

Revista

Co.incidir 10

Diciembre 2014



Décimo número

Diciembre 2014

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.

Edición General

Luis Weinstein

Edición final y diagramación

María Alicia Pino

Comité Editorial

Catherine Fieldhouse, Rancagua

María Alicia Pino (**Malicia**), Santiago

Mirencu Pinto, Las Cruces

Brigitte Aubel, Santiago

Julio Monsalvo, Formosa, Argentina

Claudio Schuftan, Vietnam

Eduardo Yentzen, Santiago

Pablo Porcel Santiago

María Teresa Quintino, Las Cruces

Judith Rees, Santiago

Maria Teresa Pozzoli, Santiago

Mónica Gavilán, Talagante

Alberto Valente, Buenos Aires

Jorge Osorio, Valparaíso

Jorge Flores, Santiago

Juan Carlos Etcheverry La Paz, Bolivia

Millaray Arnal, Cartagena

Carmen Gloria Rojas, Rocas de Santo Domingo

Patricio Alarcón, Santiago

Sofía Orellana, Santiago

Cecilia Montero, Santiago

Carmen Ibarra, Santiago

Alfred Asís, Isla Negra
Verónica Garay, Quillota
Jean Jacques PIERRE-PAUL, Las Cruces
Alejandro Illanes, Santiago
Vicente Ortiz, Santiago
Camila Troncoso, Santiago
Elena de la Aldea, Buenos Aires
Nelson Arellano, Viña del Mar
Iris Leal, Pucón
Claudia Bahamonde, Punta Arenas
Eduardo Acevedo, Santiago
Luis Weinstein, Santiago
Reinaldo Bustos, Santiago.
Sergio Quintana, Alemania
Draco Maturana, Castro

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas
Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Somos, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, el Proyecto de reiniciar, El Filósofo Callejero y la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, Primeros Pasos Ediciones, La Publicación Periódica: Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al Día y Aquí Las Cruces.

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar,
Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones,
Lolita

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, Las Alegrémicas,
Aurora, Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra,
Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso
Centro Huara de medicinas integrativas,
Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos,
Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio
Sobrino de Isla Negra, Arte y Ecología,
Chile Inteligente. Centro de Estudios de la Calidad de Vida,
Cons-pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico
de Rancagua, Departamento de Cultura del Colegio Médico
de Santiago,
Instituto del Pensamiento Complejo. Líderes Culturales,
Poetas del Mundo, Sin nombre del viernes,
Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile,
Universidad de Valparaíso, Usach,
Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica,
Grupo La Runfla, Grupo los Jardineros, Grupo Matices, Grupo
Paranormales, Taller Literario del Adulto Mayor "La Mampara".

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

Nota importante que nos hará co.incidir

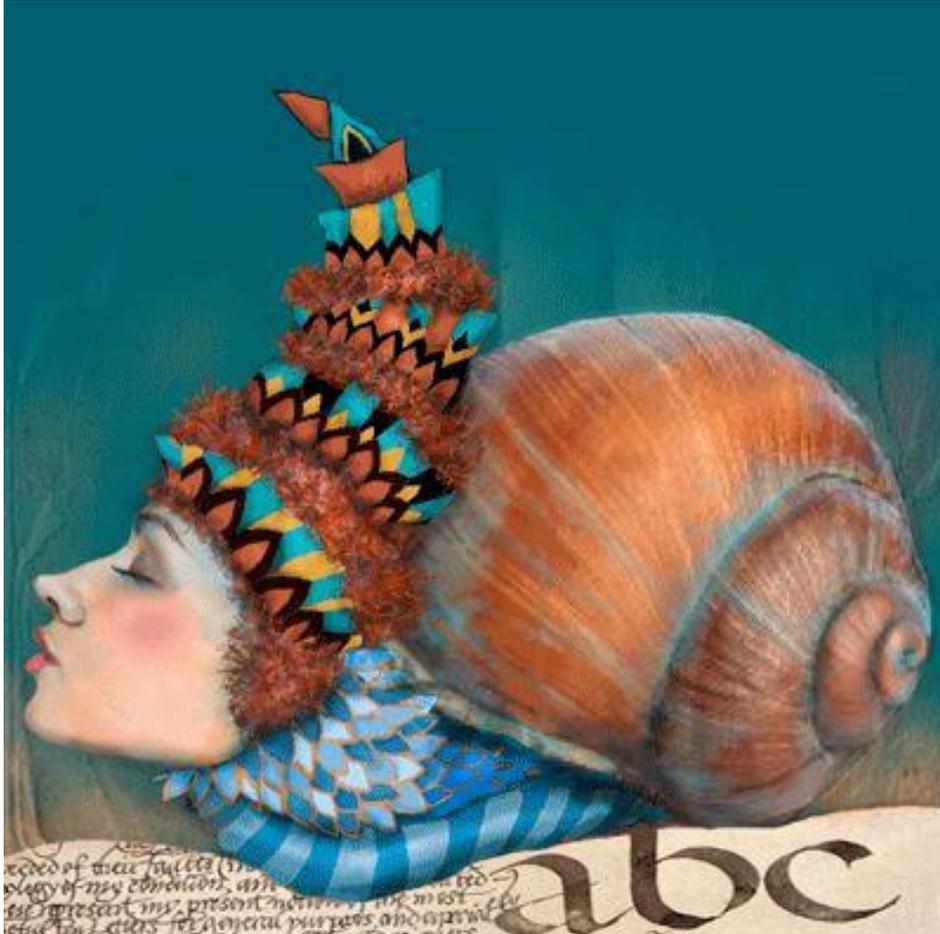
Próximo número, el de Enero, tendrá como tema central **La Felicidad.**

A partir de esta edición se solicita que las colaboraciones no excedan las seis páginas en cada número, con letra Time New Roman, tamaño 14.

¡Gracias!

Ilustraciones

En esta edición, la obra de Nerina Canzi



Nerina Canzi nació en 1958. Obtuvo una licenciatura en Bellas Artes, especialidad de dibujo y pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. También estudió literatura en la Universidad de Buenos Aires.

Por cerca de 17 años vivió y trabajó en Europa, durante los cuales se dedicó, en colaboración con el arquitecto y pintor Jorge Bellini, a la realización de la pintura decorativa y murales "trompe l'oeil". En 2006 regresó a Argentina y más recientemente ha centrado su trabajo en la ilustración y el diseño gráfico, así como escribir historias para niños que ella misma ilustra.

<http://nerinacanzi.blogspot.com/>

Índice

Luis Weinstein

Saludo Inicial

Malvina Alvarez

El Viento y la Laguna

André Barré

Lucy y yo, Etiopía

Otra vez Él, el eterno Él

Adriana Beale y Margarita Espinoza

Psicomagia

Movimiento por la Amabilidad y la Generosidad

Campaña de Generosidad

Juan Carlos Etcheverry

Un día largo

Belinda Ballart

Valorización de la Profesión Docente

Verónica Garay

El terapeuta de regreso a casa

Draco Maturana

Juicio y proceso al Trauco

Alberto Valente

El Arte como camino de transformación en la Vida

Nora Rodríguez

Quimera

María Alicia Pino

Poemas del libro "Filomena"

Nicolás Gajardo

Estrella de Belén, las flores.

Luis Weinstein

La Plaza del Desarrollo Personal, el Cambio Cultural y la Dimensión Poética de la Vida

Julio Monsalvo

El Rincón de la Alegremia

Saludo Inicial

Luis Weinstein



¡¡¡Sawabona!!!

Es el saludo de los zulúes, que significa: te respeto, te valorizo, eres importante. A lo cual responden: Shikona, entonces yo existo para ti.

Te respeto, somos compañeros existenciales, necesitamos decirlo, vivirlo, en este tiempo de muchedumbres solitarias, de seres humanos unidimensionales, ensimismados con prótesis tecnológicas, ajenos a la necesidad de justicia y de respeto a la diversidad, de búsqueda de armonía con la naturaleza.

Sawabona a las minorías críticas que con su testimonio de vida aportan al cambio hacia la coexistencia en cooperación y equidad, apuntado, con alta “alegremia” y “amistosofía”, a la sustentabilidad, a la ecología ambiental, social, subjetiva, del yo.

Nuestra revista Co.incidir se va consolidando. Hay personas que la esperan, existen personas deseosas, de colaborar, nos sentimos contentos de la buena acogida a un medio en que conviven, en buena lid, ensayos enjundiosos, narraciones donde discurren el pulso literario y el ingenio,

poemas en que caben, en buena armonía, la sensibilidad y la libertad imaginativa.

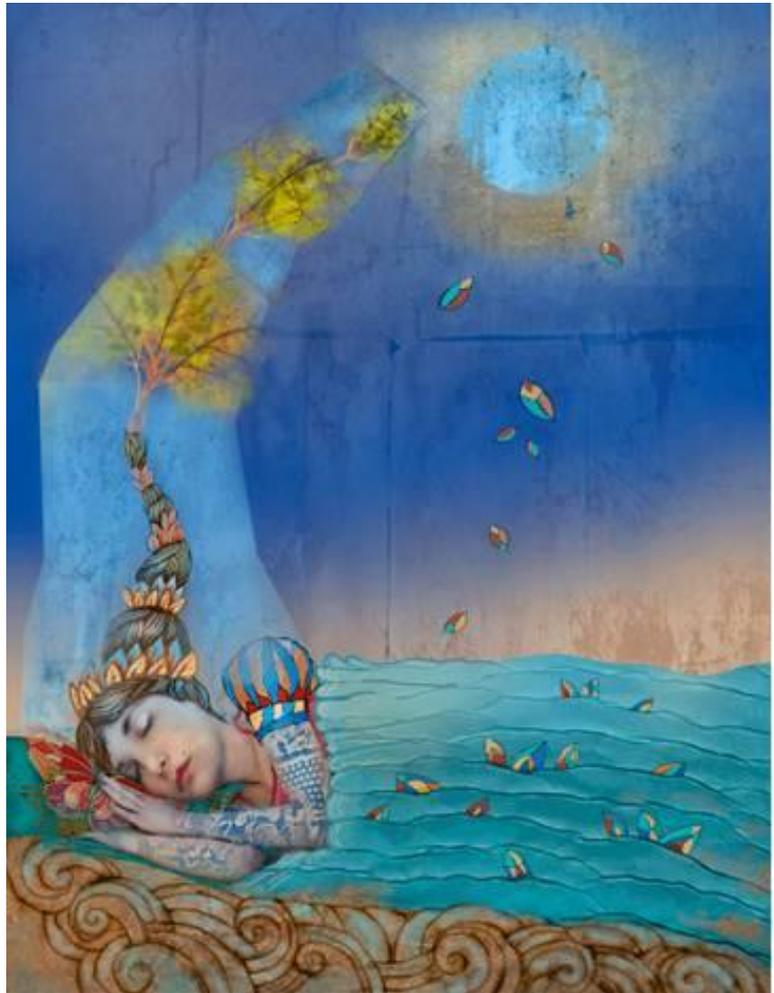
Sobrevivimos de la alta mortalidad infantil de las revistas, sin entrar en el mundo mercantil, sin abandonar una práctica coherente con nuestras metas, tratando de no perder oportunidades de establecer puentes con personas y proyectos afines. Ellos existen y son muy importantes para nosotros.

Sawabona

Malvina Álvarez

EL VIENTO Y LA LAGUNA

Nací oculta
entre las profundas
hendiduras
rocosas de la cordillera
protegida por quilas y
cañaverales
las aguas de la lluvia
en su loco descenso desde
los montes
las apozaban en mi
naciente espacio
las rocas, los troncos y
árboles
tallaban mi contorno
dándole como semblante
la figura atrayente de una laguna.
Cada mañana, al despertar
el eco hacía retumbar mi voz
en la frondosa floresta
repitiendo
quiero vivir, crecer y amar
arrancaré la música de la arboleda
y del silencio nocturno,
la paz y la quietud.



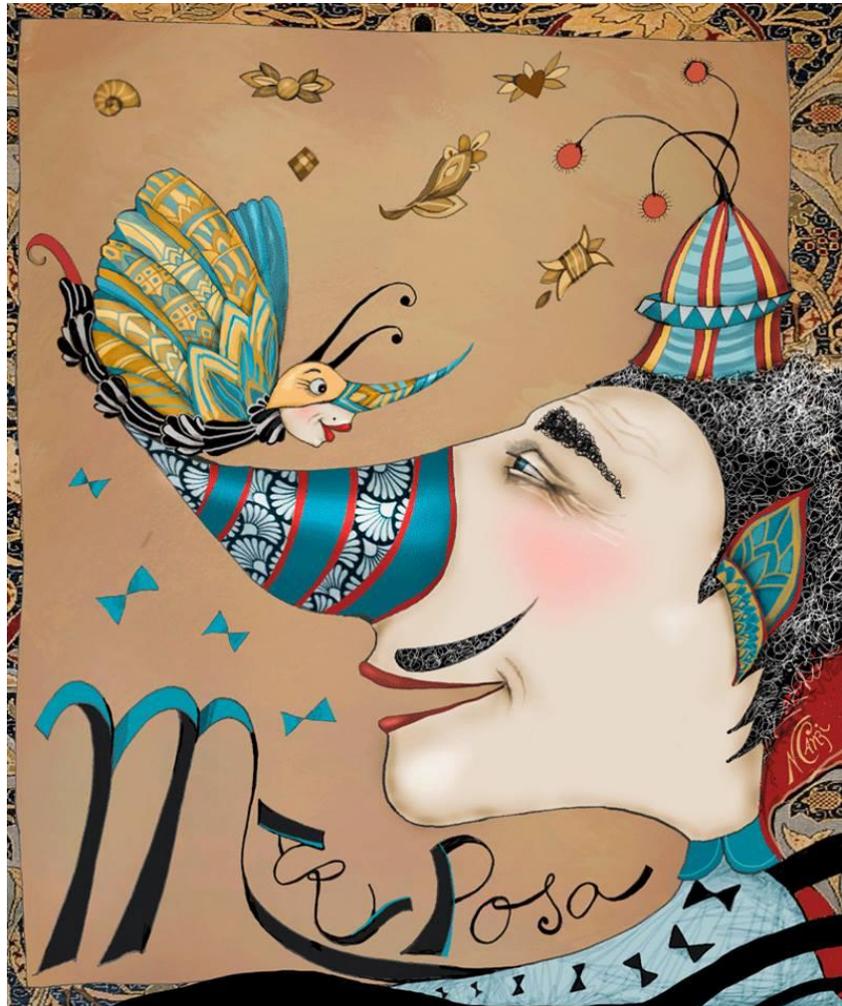
Serviré a los barqueros que navegan
sobre mí, a los pastores que guían su rebaño
hacia tiernos pastos
y con mis reflejos lunares
seré cómplice del amor de los jóvenes
e inspiración de leyendas tradicionales.

Varias veces he sentido caer las hojas amarillas
de los árboles, las gotas de los aguaceros
tintinear en los charcos
los brotes de las flores aparecer y
el fastidioso calor penetrar en el ambiente
el ciclo de las estaciones iban haciéndome mujer.
Con periodicidad el aliento del viento
llegaba a mí, me acariciaba y se retiraba
ronroneando por los bosques el cantar de los abedules.
Una oscura noche apareció
sacudiendo los árboles y arbustos,
los relámpagos arañaban el cielo
él venía cargado
de odio, lloró rabias
sopló con violencia mi área
la que se levantó en espumantes crestas
entre ellas él se acurrucó
buscando la paz y la tranquilidad de mis aguas
acogí con cariño a mi amado
proporcionándole el afecto que requería

El Alba, abrazados, nos despertó
la nubecilla que nos acompañaba,

se llevó sus penas
recibimos la luz de los primeros rayos de sol
teniendo para siempre como techo
el cielo azul.

André Barré



LUCY Y YO ETIOPÍA - 3.3

Un cometa veloz
iluminó la noche de lunas
una música diáfana de neutrinos
inundó la astrosfera
un paisaje planetario, árido y bello
acunó nuestro lecho.
Los brazos fuertes y velludos de Lucy

estrecharon mi pecho
contra el suyo
cubiertos por helechos.

Era un día más de la larga noche estelar
y yacía prendida a mí,
vestida de nada.

Sus ondulantes labios rozaban los míos
que estaban fríos
de ser yo mismo
y ella, tierna, cálida,
sorprendentemente hermosa
retozando contra mi cuerpo
sus largas uñas rascando mi espalda
incitada por el calor de su amor.

Mi barba crecida se enredó
con los vellos de su cara,
que se me ofrecía como una quimera
bajo sus espesas cejas, sus pequeños ojos refulgían
como brasas en sus órbitas simiescas
aspiré su aroma a humo y selva,
al yacer en mis brazos
sus piernas fuertes y elásticas
retenían mi cuerpo de semental
fuerte, varonil de Homo *erectus*
y allí en sabanas de praderas dormidas
que asumo lejos
germinó mi vocación de pensar y amar.

Su humor de hembra- mujer
transgenió mi cuerpo y el ver,
de hombre-mono en otro ser
que por primera vez, en éxtasis,
vislumbré mi destino venir.

OTRA VEZ ÉL, EL ETERNO ÉL

Le amo,
como las rocas a la tierra
como la tierra a los astros
siempre atraídos
por esa fuerza infinita
que en un soplo divino
creó el universo
y yo... dudando.

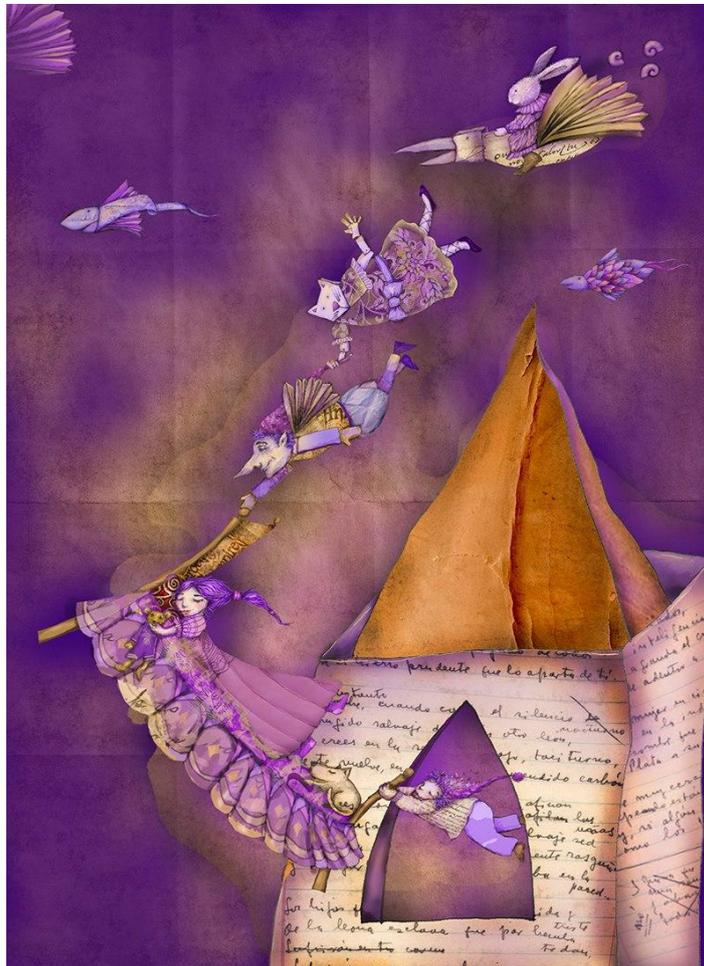
Lo sé,
es mi galaxia,
mi infinito,
cabalgo en las estrellas
suspiro los espacios sin horizontes

Siempre flotando,
en sueños,
ingrávido
exploro
y lloro.

En la duda de lo inmenso
lo veo
lo enlace
lo siento y sufro,
a veces río,
en dudas insomne
y él siempre está ahí
observando
contemplando
preludiando
música celestial.

Y nada hace por iluminar a
la gran duda
¡en angustiosa espera!

Adriana Beale, Margarita Espinoza



“PSICOMAGIA, Esbozos de una terapia pánica”. Jodorowsky, A.

Somos miembros del Grupo de Calidad de Vida, de Luis Weinstein, nos hicimos amigas y hemos hecho algunos trabajos juntas.

En este caso iniciamos la lectura de la “Psicomagia”. Esbozos de una terapia pánica” de Alejandro Jodorowsky, pensando ¿Qué nos aporta el capítulo dedicado al Acto Poético?

Primero hemos hecho una lectura comentada del Prólogo y luego de la Primera parte, dedicada al Acto Poético que nos parece hace un gran aporte a nuestro quehacer en el grupo de Líderes de Calidad de Vida.

PRÓLOGO

La Psicomagia es un método o técnica terapéutica, creada por Alejandro Jodorowsky, que sana o contribuye a la sanación. Para que esto ocurra se requiere que el consultante o paciente tenga fe (crea) en el poder del terapeuta.

Este trabajo se realiza en el plano onírico, esto es, en el inconsciente, ya que las enfermedades son una manifestación de los problemas no resueltos que se fueron ARCHIVANDO EN EL INCONSCIENTE.

Jodorowsky dice que para poder provocar el milagro de la sanación, se debe recurrir a lo que él llama la “trampa sagrada”, que consiste en usar trucos que convenzan al paciente de que la realidad espiritual está por sobre la realidad material. De esta manera el consultante va a creer que es posible la sanación y por lo tanto, que va a ocurrir el “milagro” del término de la enfermedad o de la salud.

“En cualquier momento el inconsciente se va a manifestar a través de los sueños, los actos fallidos, las fantasías.”

¿Hay una manera de hacer actuar el inconsciente en forma voluntaria?, se pregunta Jodorowsky y responde que “Para el inconsciente las cosas que nos acompañan y rodean, forman parte de su lenguaje Ej.: El anillo.

Respecto al que sana, que llamaremos “curandero”, pasa a ser consejero. Y sus “recetas” hacen que el paciente se convierta en su propio “sanador”. El terapeuta o chamán tiene fe en sí mismo, y en su capacidad de sanación y hace descubrir al paciente su sanación.

El curandero utiliza el método del mago, quien se plantea que hay que vivir de adelante para atrás. Ej.: mago Merlín. Primero va el efecto y después la causa. Este fenómeno se da también en el sueño, donde se rompe el orden lógico, se trata del orden mágico, que va de adelante hacia atrás.

Jodorowsky plantea que: “El espíritu debe liberarse de la jaula racional”, y que “En la medicina oficial que se aplica al paciente, se le trata sólo como un cuerpo. Ninguno se propone curar el alma. Por el contrario, para los curanderos la medicina es un arte “Donde se cura el cuerpo y el alma”.

CAPITULO 1

EL ACTO POETICO.

Jodorowsky reconoce la suerte de haber nacido en Chile, cuna de grandes poetas. “En los 50, en Chile, la poesía lo impregnaba todo: la enseñanza, la política, la vida cultural... el pueblo mismo vivía inmerso en la poesía .Era algo ligado al temperamento mismo de los chilenos”. Podríamos preguntarnos ¿qué pasó? Un cambio total en la sociedad, pero como siempre quedan grupos que aún continúan vibrando y mantiene el espíritu poético.

Podemos recordar que la generación de los 50, y que era joven en esos tiempos, hoy tiene más de 80 años y aporta aún con sus grandes autores que guardan este espíritu y que han influido en las nuevas generaciones .

Jodorowsky, particularmente, se refiere a la influencia de cinco de nuestros poetas que se transformaron para él en una especie de arquetipos. “Son ellos los que moldearon mi existencia en un comienzo”.

Estos poetas son: Pablo Neruda quien vivía como un auténtico poeta.

¿Qué es vivir como un poeta?

“No temer, atreverse a dar, tener la audacia de vivir con cierta desmesura”.

Los otros son: Vicente Huidobro. Su poesía de gran belleza formal, impregnó de elegancia todo el país. Dijo: “La poesía no es otra cosa que el último horizonte, que a su vez, es la arista en donde los extremos se tocan , en donde no hay contradicción ni duda... el poeta nos tiende la mano para conducirnos más allá del último horizonte, más arriba de la punta de la pirámide, en ese campo que se extiende más allá de lo verdadero y lo falso, más allá de la vida y la muerte, más allá del espacio y del tiempo, más allá de la razón y la fantasía, más allá del espíritu y la materia, hay en su garganta un incendio inextinguible”

Luego está Gabriela Mistral, ella era para los chilenos una especie de gurú, muy mística, una figura de madre universal. “Señor, tú que todo me lo has enseñado, perdóname que enseñe, perdóname de llevar el título de maestra que tu llevaste por la tierra...”

El cuarto es Pablo de Rokha. Era un ser exuberante, que aportó la provocación cultural. Tenía en los medios intelectuales un aura terrible y negra.

Finalmente, el quinto fue Nicanor Parra, originario del pueblo y con esfuerzo subió hasta los escalones universitarios, donde llegó a ser profesor universitario en la Universidad de Chile.

Figura intelectual muy inteligente, introdujo el humor en la poesía. Famosos son sus antipoemas. Acaba de cumplir los 100 años. En las aulas de la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile, se celebró por dos semanas consecutivas, con exposiciones, encuentros y charlas tan magno acontecimiento.

Cuenta Jodorowsky: “Estos cinco poetas eran vivos y peleadores. Se exponían, no tenían miedo de vivir su pasión. En esa época estábamos

inmersos en la poesía desde la mañana hasta la noche”, “ella estaba en el centro de nuestras vidas”.

Estos poetas: “Formaban un mandala alquímico. Neruda era el agua; Parra, el aire; De Rokha, el fuego; Gabriela Mistral, la tierra y Huidobro era el centro, la Quinta esencia”.

Jodorowsky descubrió en su juventud, que la poesía era un acto y por más de cuatro años junto a un amigo se dedicaron a realizar Actos Poéticos. Todos estos actos estaban impregnados de una cualidad onírica, impregnados de locura. “Muchos de estos momentos realizan un cuestionamiento de la realidad obligatoria”. En esos tiempos hasta los burócratas al dar las seis de la tarde abandonaban su trabajo y adquirían una identidad mágica. “La fiesta estaba por doquier, el país entero era surrealista sin saberlo”.

¿Qué explicaría esta atmósfera?

En Chile la tierra temblaba cada seis días. Todos estaban sujetos a un temblor ya sea físico o existencial, “Todos vivían precariamente, tanto en el plano material como relacional”. Nunca se sabía cómo iban a terminar las cosas. La angustia habitaba en el corazón de toda esa locura”.

Era un país pobre, con clases sociales muy marcadas y grandes inequidades.

¿Cómo ve Jodorowsky los actos Poéticos, después de cuarenta años?

Mirados a la distancia, estos actos eran audaces, en ellos se aprecia el humor y una aptitud para cuestionar los postulados mediocres de la vida ordinaria.

“Porque la vida que quisiéramos lógica, es en realidad loca, chocante, maravillosa y cruel y nuestro comportamiento, irracional, loco y contradictorio. Así como nuestra realidad es poética, ilógica, exuberante. Los actos de juventud, llenos de inmadurez, sin embargo permitieron

percibir la loca creatividad de la existencia y la necesidad de no encerrarse como la mayoría que no aguanta más y revienta”.

“La poesía no permite un orden estereotipado del mundo”.

“La poesía es convulsiva y está ligada al temblor de la tierra”.

“Denuncia las apariencias, atravesando las mentiras y las convenciones”

El Acto Poético tiene un valor purificador y terapéutico.

La sociedad ha puesto barreras para que el miedo y la violencia no aparezcan a cada instante, pero llegado a un cierto momento, los actos inocuos terminan, la gente se pone furiosa, rompe con todo hasta llegar a muchos extremos.

“Realizar un acto poético es un proceso consciente que apunta a introducir voluntariamente un cambio y no una manifestación compulsiva de una rebelión ciega. El acto poético permite manifestar energías reprimidas o dormidas dentro de nosotros”.

El acto no consciente da paso al vandalismo, también libera energías reprimidas pero no es un acto poético.

“Pero el Acto Poético debe ser siempre positivo, ir en el sentido de la construcción.”

Movimiento por la Amabilidad y la Generosidad



SUMATE A CAMPAÑA DE GENEROSIDAD

1 Persona amablemente generosa x 10.000
puede provocar una Revolución de Felicidad Colectiva



MOVIMIENTO POR LA
AMABILIDAD Y GENEROSIDAD
INICIA TU CADENA DE GENEROSIDAD



Realiza un acto de
generosidad hacia otra persona



Regala esta tarjeta para que
continúe la cadena de generosidad

www.generosidad.cl

Este **jueves 13 de noviembre**, fecha en la que se celebra mundialmente el día de la amabilidad, será el inicio de una **Campaña Nacional de Generosidad** (www.generosidad.cl) que se extenderá hasta el 25 de diciembre.

El objetivo de esta campaña lanzada por el Instituto del Bienestar (www.institutodelbienestar.cl), es promover una revolución colectiva de amabilidad y felicidad, a través de una cadena de actos generosos que se multipliquen y se contagien por todo Chile.

Diversos estudios científicos han definido que el principal factor que predice el bienestar subjetivo y la felicidad, son **las relaciones interpersonales positivas**. Los **actos de generosidad** nos permiten generar dinámicas interpersonales empáticas de cooperación, permitiéndonos experimentar gratitud y afectos positivos (felicidad y esperanza) que generan bienestar colectivo.

La evidencia en neurociencias, ha demostrado que la amabilidad, tal como la mayoría de los fármacos antidepresivos, estimula la producción de serotonina, neurotransmisor que ayuda a recuperarnos de la tristeza y a calmarnos. La amabilidad aumenta la secreción de serotonina a quien la da, a quien la recibe y a todos quienes la observan. También siendo amable produces más endorfinas, el analgésico natural del cerebro y oxitocina, la hormona asociada al cariño, los vínculos interpersonales y la confianza. Con todos estos beneficios, podemos declarar que **todo acto de amabilidad es saludable y nos hace bien**.

Para promover esta campaña regalaremos **10.000 tarjetas de generosidad**, con el fin de que las personas realicen actos de generosidad anónimos junto a la entrega de la tarjeta. Cada tarjeta invita a replicar esta iniciativa en otra persona, generando una cadena interminable de generosidad colectiva. Los

invitamos a realizar estos regalos a personas desconocidas, para promover la recuperación de las confianzas, con el fin de visibilizar un mundo de relaciones más amables y generosas, que promuevan una buena salud mental individual y colectiva.

Aquellas personas u organizaciones interesadas en participar de esta campaña los invitamos a conocerla a través de la página web www.generosidad.cl, donde podrán bajar gratuitamente las tarjetas de generosidad, conocer sobre el tema y recibir información contactándose al e-mail info@generosidad.cl

*"La verdadera generosidad para el futuro
consiste en entregarlo todo en el presente"*

Albert Camus

Saludos cordiales

Pamela Maercovich
Directora Campaña Generosidad

Daniel Martínez
Director Instituto del bienestar





Has recibido un Acto de Generosidad anónimo.
Ahora te toca a ti entregarle esta tarjeta a otra persona, junto a tu
Acto de Generosidad, para continuar esta cadena de felicidad.

Cuéntanos tu historia en www.generosidad.cl



Juan Carlos Etcheverry Cristi

Poeta chileno que reside en La Paz, Bolivia.

Embajador/Editor de la Revista Co incidir en Bolivia.



Juan Carlos Etcheverry Cristi (1963). Su aproximación a la poesía se inicia en el taller literario “Espacio” entre los años 1989 – 1991 en Santiago, Sociedad de Escritores de Chile. Publica su primer libro de poesía “Registro, Confites y Papelitos” (1994) en la editorial Mosquitos Editores (Santiago, Chile). Publica su segundo libro “Caída Libre” (2000) en la editorial Plural Editores (La Paz, Bolivia). Actualmente sigue escribiendo y estos son trabajos inéditos que serán parte de su tercer libro.

UN DÍA LARGO

Después de un sábado

extenso

despierto

con la boca seca

en ausencia sin

ti.

La cama se hace
doblemente enorme
los aromas
se fusionan
con la ausencia
y la nostalgia
de algo vívido
hace tanto
que no recuerdo
con claridad.

Es que el recuerdo
es así
duermes con
fantasmas
que atormentan
tu existencia
porque al final
sigues solo.

El silencio
destruye tu alma
que está inquieta
y se manifiesta
minuto a minuto.

Somos criaturas
para vivir en manada
ni el frío más
austral
ni el incandescente

sol
es
sin el otro.

El domingo
se inmiscuye
y te abraza
a su modo.

Será un día largo
uno quizá,
como cualquier otro
con un toque
“especial”.

Un día de comunión
un día en que
Dios te invita
a su modo
un día de
descanso total.

Donde las putas
se muestran
sin maquillaje
donde las personas
son lo que son.

Y las campanas del
pueblo replican
y este acto de

constricción
parece tener un
sentido.

Qué más se espera
para un día como
hoy,
extenso en toda
su expresión.

No sé, pero de pronto
la cama se cubre
de sal
y las gaviotas
revolotean
como aviones
amenazantes.

Puedo estar donde
la mente
me permite
eso al menos
lo decido.
El resto de las
jugadas
las propone el universo.

Me pregunto
si puedes sintonizar
mi estado
actual
este sentimiento

que me atraviesa
y hasta
no me permite
respirar.

Me sigo preguntando
si el sentir(te)
puede mitigar
el dolor y
la angustia
que siento...

O son fantasmas
que me juegan
malos momentos
haciéndome creer
lo que no es.

Pero claro,
si no tuviese esta necesidad
de decir
si el que habla en realidad
es el poeta
o el hombre
y cual vive
o muere.

A menudo me cuestiono
cuál de los dos
habla en realidad.

A tantas preguntas

tantos preconcepciones
tantas cosas sueltas
que un día
no es suficiente
por muy calmo que sea
ante la vehemencia que habita
cual volcán a punto
de estallar.

No queda otra
que disminuir
las palpitaciones
me coloco en posición fetal
e intento descansar
porque no se ve
salida alguna.

Belinda Ballart Vargas



ENSAYO ARGUMENTATIVO

AREA: PROBLEMAS DE LA EDUCACIÓN

TEMA: “VALORIZACION DE LA PROFESION DOCENTE”

INTRODUCCION

Sin duda existen muchos nudos o problemas dentro de la Educación Básica en nuestro país, sin embargo he querido referirme al tema de la poca valoración que existe de la profesión de profesor/a, por varias razones; decisiones en políticas públicas no adecuadas para resolver el problema,

creyendo que con bonos o incentivos esporádicos, esto mejorará; becas para los mejores puntajes PSU, sin tomar conciencia de la importancia de la vocación docente; desvalorización de la profesión como un profesional que aplica técnicas y metodologías creadas por expertos, y por otro lado, un estado que declara que queremos docentes críticos y creativos.

En el poco andar como profesional de la Educación 1985, siento que “ser profesor o educador” no es lo mismo que había percibido desde mi corta edad, si bien antes era un “personaje” dentro de una comunidad al igual que el Alcalde, el Médico, ahora es distinto, cualquiera puede pasarlo a llevar; el médico del hospital censura y llama la atención al profesor cuando un niño/a llega a su consulta, producto de un accidente; los padres golpeando a un profesor en la escuela o a la salida de esta. Algo había pasado en el camino que no percibí, pues ser profesor ya no era como antes y el cambio era muy fuerte; del living, el profesor paso a ser parte del patio trasero. Un claro ejemplo de esto, antes les decíamos maestros y hoy son los profesores o los “profes”, en cambio el médico de antes, hoy es el doctor.

Antes de 1979 los profesores eran funcionarios públicos, un representante del Estado. Con la llegada de la dictadura esta condición cambió y hoy la imagen del profesor es de un técnico aplicador, víctima y culpable de lo que le sucede a la educación chilena. Este traspaso de profesores a las escuelas municipales, a las escuelas subvencionadas por el estado y a los colegios privados, dependientes de un Alcalde (nunca profesor, sólo político) o un sostenedor (muchos son empresarios). Y por otro lado, desde 1981 además se inicia la transformación de la educación inicial, dejando solo doce carreras profesionales. Entre ellas, Pedagogía no estaba considerada. Desde mi postura, estas son una de las mayores aberraciones que, como país, hemos hecho con nuestro profesorado, ello nos tiene donde estamos; unos pocos ganando dinero a manos llenas con la educación, que es un derecho para todos/as; profesores como mercancía

para los dueños de colegios y, por otro lado, Universidades e Institutos formadores haciendo lo mismo. De esta forma el Estado se desligó y entregó los recursos a otros para que hagan “negocios” con los dineros que pertenecen a todos los chilenos. El magisterio está sufriendo por la separación a la cual ha sido castigado por leyes de décadas anteriores; con sueldos miserables que lo tienen confinados a mal subsistir; ha perdido su status y antiguas garantías ganadas en largos años.

El profesor/a adquiere una notable importancia cuando los padres no están en condiciones de brindar un adecuado apoyo a sus hijos/as. A los padres no los elegimos, por ello, “La Escuela” es la única que puede hacer cambios cuando el peso de la familia, es decir, el apoyo entregado al niño/a, sea insuficiente¹. De cómo el niño/a viva va a depender su futuro, el niño/a no tiene posibilidades de salirse de sus circunstancias, el futuro de él depende de los adultos para que salga de ahí. Un profesor puede salvar a un niño/a, en todos los niveles sociales. Por ello la vulnerabilidad está en la infancia, los niños son los vulnerables.

Con el apoyo y acompañamiento de los profesores y profesoras, adquirimos los aprendizajes para la vida, desde la más tierna infancia hasta el fin de la adolescencia, entonces, **¿Porque es tan poco valorada la Profesión de Profesor/a?** De esto se trata este ensayo; analizar la relación que existe entre la poca valoración que nuestra sociedad tiene para con los profesores, donde se analiza el nexo que existe entre vocación, alumnos de esta era y de cómo esto es parte del abanico que debemos resolver para caminar hacia una educación de calidad.

¹ UNESCO Desarrollo y Gestión Docente 2012

Función social de un profesor

Tenemos muy claro, no hay ninguna otra profesión, más que los profesores, que tenga esta maravillosa y privilegiada función social. Ningún profesional, ningún hombre destacado del mundo dejó de pasar por las manos de un profesor, no de un maestro sino varios y probablemente más de alguno lo marcó para siempre. En el documento publicado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación (UNESCO), avala lo anteriormente señalado “Existe la certeza generalizada acerca del papel fundamental que tienen maestras y maestros para concretar las transformaciones educativas, tanto en términos de política, programas y proyectos, como en acciones reales en los centros escolares y el aula”¹. Su impronta, sus valores, su actuar, su modo de ver la vida es captada por niños/as y jóvenes durante el período escolar, esta es la función de un profesor.

Reconocimiento Social del Profesor

Los profesores son poco reconocidos en su labor y esto se refleja en que no son respetados, y un ejemplo de esto, es que en algunos colegios los apoderados se toman el derecho de enmendar las pruebas de un profesor y la dirección de ese colegio lo permite, lo que es una aberración. Cuantas veces vemos en las noticias que un profesor ha sido agredido o insultado por un alumno o apoderado. Y lo que es más común, son otros los que dicen lo que un profesor tiene que hacer en su aula, qué y cómo enseñar, qué evaluar; esto no sucede con otras profesiones ¿Qué es lo que está pasando para que nos suceda esto como sociedad?

Este no reconocer su labor también se ve reflejado en sus remuneraciones, los profesores ganan muy poco y deberían ser los

profesionales que ganan más, porque tienen que estudiar para ser mejores, porque tienen que dejar tiempo para preparar sus clases, dedicarle tiempo a su familia, que es el núcleo central según nuestra constitución, por lo tanto deberían ganar más y trabajar menos.

La vocación de profesor y la labor social que ella implica

Sabemos que muchos profesores, lo son porque no pudieron quedar en otra carrera, o porque hoy día se ofrece la carrera gratis, para quienes tienen altos puntajes de selección académica. Debemos devolver al país lo que nos entrega, esto es responsabilidad social, por ejemplo algunas horas de trabajo en apoyo a comunidades, a alumnos que necesiten refuerzo, investigación en la acción, proyectos experimentales e innovadores, etc.

Las Universidades no deberían aceptar en sus aulas a quienes no tienen la disposición o aptitudes para ser profesor, que vayan los que tienen vocación, pero para que tengan vocación tienen que ser respetados, bien remunerados, bien preparados y no ser una profesión de segunda como la han convertido hoy en día. Un claro ejemplo de esto son los nefastos resultados de la Prueba Inicia 2012, aplicada a los alumnos egresados (Titulados) de la carrera de Pedagogía que pronto partirán a las aulas para formar a nuestros niños/as. Acá está muy claro que el problema de fondo es la falta de regulación de la formación inicial de profesores y lo poco atractiva que es la carrera docente para los jóvenes con vocación, seguro desisten postular a ella, pues saben el futuro que les espera si ingresan a estudiar esta carrera.

Calidad de la Educación

¿Cómo la educación va a ser igual de pareja desde Arica a Punta Arenas?, tiene que ser diferenciada, tiene que respetar (ruralidad, urbanidad) los pueblos originarios, vale decir, los que son mapuches y hablan mapudungun, que les enseñen su historia y su lengua, que les enseñen a ser respetados, no como ahora, que les estamos enseñando a ser violentos, sobrepasados y menospreciados; ¿qué pasa con el pueblo Rapanui? Ellos en su fuero interno no se sienten chilenos, algo pasa ahí que no anda bien, ellos miran más a la Polinesia que hacia su país, Chile.

Hoy se está poniendo en práctica lo que se llama los “liceos de excelencia”, desde mi perspectiva esto es un error, porque ahí juntan a los mejores y los otros ¿dónde quedan? Políticas nefastas, que perpetúan la desigualdad en nuestro país, discriminación positiva le llaman, esto es discriminación pura, pues estamos dejando de lado a los otros chilenos que requieren más apoyo, por su propia condición. Los recursos del país pertenecen a todos. Quienes deciden en educación y en todo, es gente que pertenece a otra generación y no han evolucionado, desde los políticos hacia abajo, hay un sesgo para mirar la realidad, ellos deberían pasar a una galería de notables y ahí dejarlos a todos como honorables, pero que les dejen el espacio a otros próceres de la nueva era.

¿Qué está pasando con los alumnos/as?

Hoy los niños/as y los jóvenes piensan de otra manera, y actúan de otra forma, y eso no está siendo bien encaminado, está siendo violentado.

Las políticas gubernamentales son las que determinan qué educación tenemos. Queremos ciudadanos que no sean conflictivos. Tenemos la tendencia a creer que las personas conflictivas son negativas; las personas

conflictivas son aquellas que han tenido el don de captar dónde hay un problema, un conflicto, un despropósito y tienen la valentía de decirlo; muchos otros lo han descubierto, pero no han tenido la valentía de enfrentarlo, entonces hoy día, lo que se ha hecho con los conflictivos es un acto de sometimiento. Si hubiesen tenido esa misma mentalidad en la universidad de Berkeley California, en estados Unidos, que fue la Universidad más vanguardista hace algunos años, no habrían inventado nada, no habría habido dirigentes como Malcolm X o Ángela Davis y otros.

En Chile al parecer queremos niños/as que se porten bien, peinaditos y bien uniformados, casi silentes, no creativos. Al parecer queremos que no se formen ciudadanos “conflictivos”, lo que hemos hecho con los conflictivos es someterlos, queremos niños obedientes, sometidos, y esto es no respetarles. A nadie le gustan las normas impuestas desde un púlpito verticalmente. Cuando a un niño se le explican las acciones que se le piden, aprende a ser sujeto pensante y sin resentimientos.

Lo que necesita el profesor es manejar la disciplina, leer los contextos de este “nuevo alumno” reflexionar, repensar su práctica, analizar, buscar apoyo e investigar por ejemplo en este caso sobre convivencia escolar. Esto es la “pedagogía crítica”, una educación auténticamente sensible y democrática como nos lo dice José Gimeno Sacristán.

Cuál es la solución

Si queremos tener una sociedad que valide la profesión de Profesor, debemos, como sociedad, tener maestros que sean bien formados, respetados, bien remunerados; y desde ahí comenzar a trabajar ideas y proyectos que lo concreten. Todos desde distintas ideologías y posiciones podemos aportar para pensar, construir y mirar esta tarea como un proyecto común, pues este no es un problema que compete sólo a los profesores,

todos somos responsables de esta aberración ejercida sobre nuestros educadores. Necesitamos políticas de Estado y no políticas de Gobiernos, pues todos ellos son pasantes.

Las remuneraciones deben ser subidas de manera amplia y generosa, de forma que los educadores no necesiten hacer tantas horas de clases para lograr un sueldo aceptable. Los profesores deben llegar a las aulas sin problemas de conservación, sin trabajo para la casa, con tiempo para descansar, crear, etc.

El Estado y la Sociedad deben proporcionar los medios para que la educación sea activa, recreativa, de terreno, innovadora, experimental, atractiva, crítica y creativa.

Epílogo

Una Infancia tratada con amor y respeto, es tierra fértil.

Este ensayo está escrito desde esta biografía personal de un Educador que es el presente de una historia de cincuenta años, aterricé en este Chile, en una familia con reducidos recursos, por tanto, asistí a una escuela y liceo público, en mis juegos de infancia fui profesora de mis hermanos, amigos y sobrinos, sin duda, una profecía auto cumplida. Muchos profesores pasaron, cada uno entregando para bien o para mal, elementos que trascendieron en mi vocación de educadora. Fue una profesora de matemáticas, de secundaria, quién dejó huella, tres o cuatro clases bastaron, estaba haciendo un reemplazo, desde ahí comienzo a entender las matemáticas, ¿qué hizo ella? Entregó a esta alumna lo que ella necesitaba, esto no es otra cosa que inclusión educativa, entregar a cada cual lo que necesita, así descubro que esto era lo que quería ser en mi vida. Esta es otra tarea del profesor.

Nace la historia de una adolescente que quiere seguir en la senda de las aulas, seguramente muchas semillas sembraron maestros y maestras, pero si no preparamos bien a los maestros y cuidamos su entorno esto no llegará a germinar y florecer.

Bibliografía

Cornejo, R., Reyes L. y Quiñones M. (2007) La cuestión docente en América Latina. Estudio de Caso: Chile. FLAPE.

Insunza Jorge , Assaél Jenny, Scherping Guillermo. (2010) Ensayo. Formación docente inicial y en servicio en Chile: tensiones de un modelo neoliberal

Freire, P. (2002) “Cartas a quien pretende enseñar”. Siglo Veintiuno

Maturana H. (1990) Emociones y lenguaje en educación y política. Hachete CED

Páginas Web

http://www.revistaeducacion.educacion.es/re356/re356_10esp.pdf

www.unesco.cl/desarrollo-y-gestion-docente/

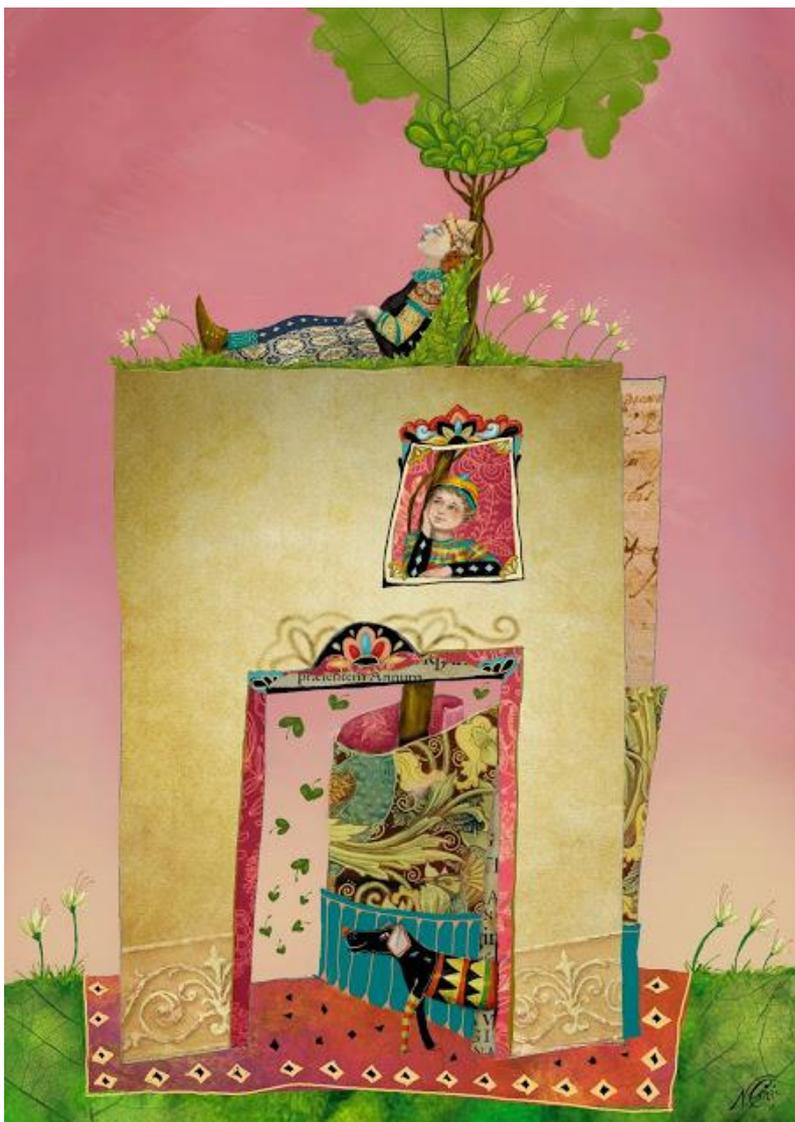
<http://www.unesco.org/new/es/unesco/>

<http://utemenmovimiento.blogspot.com/2012/05/prueba-inicio-80-de-facultades-de.html>

Verónica Garay

Verónica Garay, psicóloga, escritora, viajera incansable y amiga de guacamayos y murciélagos.

“EL TERAPEUTA DE REGRESO A CASA”



Los congresos a los que asistimos resultan ser en ocasiones algo así como un paréntesis o pequeñas vacaciones necesarias, tras un largo año de escucha. Los pasatiempos con la poesía y el arte, resultan a la larga ser la verdadera puerta hacia aquellos sueños que quedaron en el camino. Es así como un viaje a Centroamérica puede significar varias cosas a la vez. Poesía, encuentros y conversaciones, Guacamayos y

Murciélagos, islas desconocidas y parajes hermosos.



Estuve antes de este viaje, sintonizando sin saber por qué razón, con coloridos en diversas texturas de artesanías que publicaba una página en internet. Le comenté a una colega acerca del mágico efecto que esos colores, producían en mi persona. Sólo al llegar a esos mercados artesanales de Chichicastenango, en Guatemala, pude experimentar de cerca lo que se venía anunciando tras esos avisos coloridos. Si bien ya en alguna ocasión, la artesanía mexicana me había llamado mucho la atención, estos tejidos variados y multicolores resultaron tener de verdad un efecto sanador. Similar a los mandalas, aquellos con los que había trabajado a través de la pintura que hacían de ellos los pacientes, esta vez no podía resistirme a ciertos diseños en particular, que se me aparecían en los mercados uno tras otro, hipnotizándome por completo y llevándome a elegir más de alguno.

No podía entender tal contradicción en cuanto a esos opuestos, la riqueza en el arte y su coexistencia con la pobreza reflejada en una ansiosa persecución de los vendedores, con la insistencia casi molesta, de verme en la obligación de adquirir sus mercancías. El regateo podía conseguir diferencias enormes, entre una tasación inicial y el precio final puesto de común acuerdo.

El arte reflejado en toda su dimensión cultural, aparejado con los paisajes hermosos desde donde emergían esas obras, sin duda era un punto de interés. La dimensión en que se experimentaba la temporalidad, por otra parte, parecía ser un aspecto hasta ahora incomprensible desde su percepción relativa. Fácilmente un par de días podían parecerme meses vividos en un lugar que apenas conocía, y donde recién acababa de aterrizar. Y hasta ahora mismo, que ya estoy de regreso en casa y atendiendo nuevamente a los pacientes del hospital, a ratos parece que el tiempo vivido no es el real, y no creo estar psicotizando, ¿o sí? ...

Por último está ese poder que tienen ciertos lagos como Atitlán o Calafquén, de activar los sueños y traernos de nuevo a la vida.

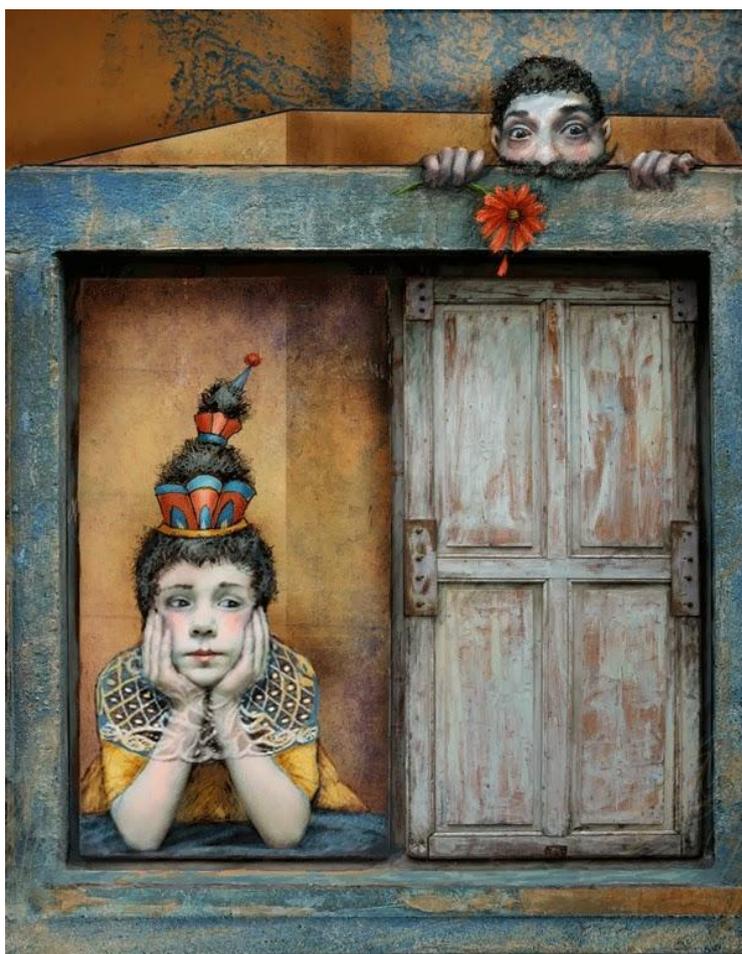




Draco Maturana

JUICIO Y PROCESO AL TRAUCO

Por desgracia, tenemos un solo vocablo para designar el amor. Los griegos tenían tres: *Eros*, *Phylía* y *Agapé*. *Eros* comanda el deseo, pasión insaciable que crece con la distancia, nunca se satisface y pronto se aburre. *Phylía* es un grado más elevado y crece con la presencia de los amigos. *Agapé* es la forma más noble; es el amor que comparte todo y busca la dicha en cada momento. Es fruto de la voluntad.



Proceso judicial al Trauco

Hay historias que, ya sea por el hecho de ser entretenidas, o por parecer fantásticas, vuelan de boca en boca en versiones que no son muy coincidentes. Casi siempre sucede que, si alguien quiere encontrar el origen exacto de ellas y saber, con un impulso de cronista, cuánto hay de verdad o si se trata de un mito formado por el tiempo y la imaginación de los narradores, rápidamente se encuentra en un laberinto con muchas salidas.

En esa situación me encontré cuando me pidieron que contara la historia del juicio al Trauco.

Esta historia desde siempre me pareció sorprendente y digna de no ser olvidada. Me pareció increíble, aún en éste archipiélago maravilloso y lleno de fantasías. Algo de otro tiempo y no de un ayer cercano. ¡Un juicio al Trauco! ¡A un personaje mitológico! Que se trate de un proceso formal, en que el acusado no se presenta cuando es citado a declarar por el juez, y entonces el juez le nombra un "abogado de oficio" para que lo defienda de la acusación de violación hecha en su contra. Algo así, creo que debe ser único en nuestra parte del mundo.

Decidí partir por lo sano y buscar los expedientes de ese juicio en el juzgado. Tal expediente no apareció por ninguna parte. Finalmente alguien me informó que no lo encontraría, porque se lo habrían prestado a un escritor que nunca lo devolvió. Poco a poco obtuve, de diversas fuentes, detalles importantes, la suerte me permitió conocer a algunos de los actores de la historia real, que desgraciadamente tenían sus recuerdos bastante confusos por el tiempo. Sumando y restando dichos y comentarios tuve la certeza de que el juicio había sido una realidad. Lo más cercano, a una documentación oficial que encontré, fueron los escritos de dos personas que habían tenido los expedientes en su mano. Uno en la forma de un trabajo antropológico sobre el mito y un cuento escrito por quién se dice nunca los devolvió. Todo esto me permitió escribir esto, que es un cuento, no una crónica.

Lo que puedo asegurarles es que el proceso existió, que tanto el juez, el abogado defensor de oficio y el médico legista son personas reales que, en el día que escribo esto, están vivas.

No hace mucho tiempo, en la mitad de siglo pasado, la red de caminos internos de la isla grande era bastante precaria y por ello muchas pequeñas comunidades, formadas por unos pocos grupos familiares, estaban poco

conectadas con los centros urbanos más grandes.

Esta historia comienza en una pequeña comunidad al sur de Chonchi.

Un hecho sorprendente en un archipiélago maravilloso.

“El tiempo está borrascoso y lleno de ruidos inquietantes, esto lleva a la mujer, la madre, a hacer algunos ritos de protección como dar hachazos en las cuatro esquinas de su casa. Vuelve, se sienta junto a la cocina preocupada por los ruidos que escucha: a veces es como si alguien diera hachazos en árboles cercanos, a veces parecen animales que pasan corriendo. Alguien golpea la puerta, se inquieta. Desconfiada, va a abrir, se tranquiliza pues ve junto a su puerta a una mujer que, de tanto en tanto aparece, va y viene sin que la llamen, es comadrona. Son amables con ella, aunque la miran con alguna sospecha, temen que tenga algo que ver con brujos y magias. La niña que ha estado todo el tiempo sentada en un rincón se levanta, dice voy a orinar y sale al patio. Poco después llega el hombre, el padre, con el poncho mojado pues viene desde "pueblo" y ha llovido. Recibe el mate, que ya ha pasado de mano en mano entre las mujeres y pregunta ¿y la niña? Salió a orinar dice la mujer, no hace mucho y no ha vuelto. El hombre da un gruñido mientras chupa la bombilla. Los tres están en silencio, hay un ruido sordo de ráfagas de viento que se rompe con un grito. ¡La niña! dice la madre, mientras el hombre devuelve el mate, la mujer de visita, la comadrona, ya ha salido. Sigue el quejido hasta la bodega galpón que está casi junto a la casa. Ahí está la niña medio en cuclillas, afirmada en un saco de papas. Mira aterrada lo que ha salido de entre sus piernas: un pequeño, ser deforme, lleno de pelos. La comadrona no duda, saca de su bolsillo una tijera, corta el cordón, lo amarra y le dice al hombre que ha llegado y está como una estatua en la entrada de la bodega "hay que esperar la placenta, parece un hijo del Trauco por lo deforme y peludo". Luego abriga con unos sacos al recién nacido que se queja suavemente. El hombre vuelve a casa a buscar unas mantas para

abrigar a la niña mientras esperan la placenta. La madre, prepara un caldo caliente, todos saben lo que tienen que hacer. Cada uno encerrado en su silencio. Los ruidos que vienen del bosque, se hacen más notorios e inquietantes: a veces parecen carreras de animales enredados en las ráfagas del viento, otras, lejanos golpes de hacha que vienen de la profundidad del bosque. Esto lleva a la mujer, que ha traído un caldo caliente para la niña, a decir en voz alta: _Creo que es el Trauco que ronda enojado, hacen días que está así_. Finalmente la niña ha expulsado la placenta y la llevan a la casa. Cuando vuelven a buscar al nacido, éste ya no respira. Hay que enterrarlo- dice el hombre-. No se puede - dice la comadrona. Nació vivo hay que ir Chonchi y avisar.... -¿Por qué?- dice el hombre- . Ya está muerto, ¿a quién le va a importar?- . -Es la ley - insiste la comadrona- si no va usted tendrá que ir yo. Es mi obligación, pues estuve presente-.

La discusión se acaba con golpes en la puerta. Es un par de carabineros de ronda que al ver luz en la casa se acercan. Vienen cansados y mojados. Sin conversar están de acuerdo, les vendría bien un descanso y algo caliente.

El carabinero de más edad, escucha lo que le cuentan las tres personas de manera enredada. Él es de otro lugar del país y no entiende mucho lo que pasa ni lo que le cuentan, pero se siente investido de autoridad y con la obligación de mostrarla y ejercerla. Dice con voz autoritaria:

- Tengo que hacer un parte con todo esto. A ver, partamos por el principio. ¿Los nombres, edades, oficios de cada uno?-

Mientras se entregan estos datos, el carabinero más joven ha ido a la bodega, ve el nacido ya muerto y la placenta semi-envueltos en un saco. Como es del campo, ya ha visto nacer animales y personas por ello reconoce bien lo que ve.

Cuando vuelve a la casa, el carabinero mayor ya ha anotado los datos que necesitaba y pregunta.

- ¿Quién es padre de la guagua?-.

Los tres adultos, contestan casi al unísono:

- "El Trauco".

Desconcertado, no entiende la respuesta y mira a su compañero, éste orgulloso de participar con su mayor conocimiento del lugar, le aclara:

- Yo ya fui a la bodega y miré al nacido, por lo deforme, de aspecto poco humano y lo peludo, a mí también me parece que es un hijo del Trauco.

El carabinero mayor no quiere mostrar su ignorancia, carraspea y continúa su interrogatorio:

- ¿Cuál es el domicilio de ese señor?

Su compañero responde inmediatamente, y así le vuelve a mostrar que conoce muy bien el lugar y sus gentes y no es un afuerino.

- Nadie lo sabe, anda por ahí por el monte y viola a las mujeres, prefiere las jóvenes que aún no han conocido hombre alguno. Éste parece ser el caso.

Después de anotar trabajosamente todo esto, el carabinero mayor le dice al hombre,

- Va tener que ir Chonchi y denunciar la violación de la niña y la muerte del nacido.

Después de un momento de pesado silencio, se vuelve a las mujeres y dice tímidamente.

- ¿Tiene algo caliente? Estamos cansados y con frío.

La mujer les sirve a cada uno un gran plato del caldo que recién hizo para la niña, quién está dormida roncando ruidosamente, ajena a toda ésta encuesta.

Después de conversar un rato, los carabineros agradecen la comida y antes de seguir con su ronda, le recuerdan al hombre que debe ir a pueblo y denunciar la violación y muerte del nacido.

El hombre, muy a contrapelo, acepta.

Al amanecer vuelve a ensillar el caballo y parte lleno de dudas y oscuros pensamientos, no tiene nada de claro qué molestias le traerá todo esto.

Las dos mujeres, quedan junto al fogón mientras el día se abre. Toman

mate y conversan, mirando de vez en cuando a la recién parida. Vuelven una y otra vez sobre los rumores que han escuchado de la presencia del Trauco en los alrededores. Para ayudar a pasar el tiempo y porque ya se siente en confianza, la comadrona cuenta una aventura con el Trauco que le ha pasado a su amiga Julia.

Julia vivía sola en medio de un pequeño bosque, no tiene miedo, se las ha arreglado siempre bien sola. Una noche siente que alguien se acerca a su cama y le dice -¡Cállate Julia o te convierto en gallina!- y la usa como mujer. Cuando se va le dice: - si hablas te convierto en gallina, vuelvo el domingo- y se va.

Julia queda furiosa. Piensa que es el Trauco y no sabe qué hacer, odia la idea de que la escena se repita. No le gusta sentirse usada. Va a la casa de una comadre, con más años, que sabe mucho, le han pasado más cosas que a ella. Cuando le cuenta le contesta:

- Yo también creo que es el Trauco, sólo conozco un remedio, desagradable pero funciona-.

Julia le dice de inmediato,

-No me importa, no quiero vivir inquieta y asustada. No, no quiero. Explícame qué tengo que hacer.

Bien, le dice la comadre.

- No te va gustar pero, vivir tranquila vale la pena. Mira, el domingo que dijo que volvía, embadurna tus sábanas con caca, odia ese olor, se va ir y no volverá más... después lavas las sábanas y ¡Sanseacabó!

Pasó un tiempo y me volví a encontrar con mi amiga y le pregunté:

- Oye Julia y ¿Qué pasó, funcionó el remedio?..

- Claro- me contestó Julia- Volvió el domingo, se metió en mi dormitorio, abrió la cama sintió el olor, se echó hacia atrás con un ¡ughhhh! se dio vuelta para salir, se tiró un enorme peo, se fue y no volvió nunca más.

El sol ya había comenzado a calentar. La comadrona se levantó, se despidió con recomendaciones para cuidar a la niña y partió a sus asuntos.

En la tarde el padre volvió con una citación. En 10 días más tenían que ir todos donde el juez del crimen en Castro.

Los rumores corren rápido en las pequeñas comunidades. Poco a poco, comenzaron a llegar vecinos con sus cuentos sobre el Trauco, todos parecían haberlo divisado en algún momento ese último tiempo. Apareció el cura quién anunció que simplemente era una criatura del demonio lo que la niña había podido expulsar porque, unos domingos atrás, la había visto en la iglesia, cuando el repartió la bendición a Urbi et Orbi y justamente lo hizo mirándola a ella.

Fuera de la casa hubo comentarios más oblicuos, salpicados de risitas, entre dos mocetones de la vecindad. Uno le dijo al otro ¿no serás tú el Trauco? y el otro le contestó ¿quién me lo dice? Yo creo que es más probable que seas tú... La verdad es que ha estado loba y escondida éste último tiempo... no será que el viejo la ha vigilado y se la ha estado dejando para él...

Pasaron los diez días, todo el grupo fue a la ciudad a presentarse al Juzgado. Allí le tomaron declaraciones que, con matices eran coincidentes. Según ellas, la niña no había conocido hombre alguno y el Trauco la había violado. La niña, además, dio una descripción del violador: pequeño, feo, sólo recuerda los zapatos o calcetines verdes y un sombrero muy raro, no se acuerda bien porque la durmió con la mirada. Estas declaraciones se sumaron a las que ya habían hecho la comadrona y los dos carabineros. Se las pasaron al secretario del Juez, quien los citó en dos semanas más para confrontarlos con el acusado, para que lo reconozcan. Éste sería citado para el mismo día.

Al día siguiente el Juez les impartió a Carabineros de Chonchi una orden para buscar a un individuo pequeño, feo con zapatos y calcetines verdes

que se conoce por el nombre de Trauco y citarlo para fecha indicada.

Los carabineros buscaron al personaje de la descripción entregada. No lo encontraron, recibieron muchas indicaciones inútiles que los hicieron caminar y caminar. De vez en cuando algunos comentarios burlones y la pregunta: ¿No sería mejor preguntarle al padrastro?

Llegó el día del comparendo y el acusado de violación no apareció. El juez nombró entonces a su secretario como "abogado de oficio" para que defendiera al acusado. Éste, inmediatamente, pidió postergación para poder investigar y tratar de contactarse con su defendido.

El defensor casi no durmió esa noche. Había nacido en la isla, conocía muy bien su gente, sus mitos, la importancia y el significado profundo de ellos pero, el haber sido primero Normalista y luego Abogado, lo llevaba a dudar de la concreción real de ellos. Esa noche su mente fue un torbellino. Le seducía profundamente la idea de ser abogado defensor del Trauco y creía de partida en su inocencia (... al menos en éste caso). Desde chico les tuvo simpatía a los personajes de la fantasía local y exculpar al Trauco le pareció de toda justicia. Pero ¿cómo luchar contra todas las declaraciones tan consistentes? Todas aseguraban que el Trauco había violado a la niña y era padre del pequeño monstruo. ¿Había alguna fisura en todo esto?... la única persona que habría visto al violador era la niña, su declaración era la clave. Ella tendría que cambiar su declaración pero, ¿por qué lo haría?

Finalmente tomó la decisión de visitar el lugar. Llegó hasta allí, habló con vecinos escuchó sus comentarios, visitó los lugares cercanos.

Volvió con las manos vacías, sólo con algunas insinuaciones maliciosas que no lo impresionaron y con un dato que no imaginó cómo y para qué podría serle útil: la niña era una hija recibida de regalo porque ellos no podían tener hijos... ¿esto eliminaría al padrastro como posible padre de la guagua? alguien insinuó eso. Esa posibilidad era fácil de aclarar. Esto lo llevó a otra idea ¿en caso de una violación habrá alguna evidencia? pensó

que era posible, si la niña era virgen en ese momento, ¿el examen médico podría mostrarlo? ¿Podría indicar algo más? Por fin tuvo una idea clara sobre qué hacer. Fue a conversar con quien sería el médico legista y le planteó su problema. Éste comenzó por reírse y luego le dijo. No es fácil que exista una clara evidencia de relaciones sexuales consentidas pero, claro puedo ser vago en mis observaciones y tu aprovecharte de eso y de su natural ignorancia y lograr que diga la verdad.

Eso le bastó al abogado del Trauco. Fue donde el Juez y le pidió que ordenara exámenes al grupo familiar: fertilidad del padre, examen ginecológico de la madre y de la niña. Él mismo se encargaría de citarlos y de explicarles el porqué de los exámenes.

Con los dos adultos la conversación fue breve, se trataba de comprobar si la pareja era fértil y que la niña era adoptada.

La conversación con la niña fue mucho más larga. Le explicó que el examen podía establecer si era efectivo que ella había estado sólo una vez con un hombre o el Trauco o muchas veces. Luego agregó muy lenta y claramente, tú ya hiciste una declaración, puedes cambiarla si no es verdadera... Mentirle al Juez es un delito que puede costarte ser enviada a un lugar para menores.

Piensa bien, estás a tiempo para cambiar tu declaración. En un rato más vendrá el Actuario, es la ocasión para cambiar algo si lo deseas.

Después de esto, el abogado, la dejó sola. No pudo dejar de sentirse culpable de tenderle una trampa a la pequeña. Pero ¿si no había nada que ocultar?

Cuando entró el actuario ella pidió cambiar su declaración. Ahora dijo, que había culpado al Trauco porque fue lo que escuchó decir a todos los viejos y ellos siempre lo saben todo. La verdad era que había sido usada como mujer ya muchas veces por su padrastro y un par de vecinos. Cosa que le agradaba y aceptaba con gusto. La trataban bien le decían cosas bonitas y le hacían cariño.

Cuando el juez leyó esta declaración decidió declarar inocente al Trauco de la acusación por violación, cerrar el proceso y abrir un nuevo expediente para aclarar bien la participación del padrastro y otros.

El abogado defensor del Trauco, sonrió satisfecho, había salvado al personaje mitológico de una acusación injusta... por lo menos esta vez.

Lo que vendría después sería rutina sin gran interés.

ABDUCCIÓN

Alguna vez escuché algo así como que " las aventuras persiguen a los aventureros".

La verdad es que las aventuras nos persiguen a todos y no sabemos con qué gesto, a veces mínimo, las hemos iniciado, por ejemplo al cambiar de vereda en una calle que se camina cada día, al detenerse a mirar un objeto en una vitrina, entonces se ve un reflejo que te llama la atención y... comienzas, sin saberlo, sin haberlo previsto a embarcarte, lentamente en una aventura.

Así nos pasó en el inicio de unas vacaciones.

Desde hacía mucho tiempo las pasábamos en carpa en una muy extensa playa junto a un pequeño pueblo del Norte.

Nos gustaba entusiasmar a nuestros amigos, viejos y nuevos, para que nos acompañaran. No era fácil, pues, en general, todos tenían recuerdos infantiles bastante duros de aventuras de ese tipo con sus padres pero... era otro tiempo. Los grandes deseos que teníamos de compartir nuestro disfrute con ellos nos empujaban a usar toda nuestra elocuencia para mostrarles con fotos y anécdotas que ya habían pasado muchos años y que, hoy día todo era muy distinto. Ahora, el estar en carpa ya no era algo heroico si no que, por el contrario, era algo cómodo y puro goce de la naturaleza.

Ese año prácticamente arrastramos a otra pareja. Manolo, un médico colega de mi esposa, quien, seducido por la descripción de nuestras vacaciones, decidió acompañarnos con su aún pequeña pero, numerosa prole.

Eran tiempos sin teléfonos móviles y para protegernos en caso de cualquier dificultad, nuestro plan de viaje incluía varios puntos de encuentro en los más de 500 kilómetros que nos separaban de nuestro destino. Estos puntos de encuentro los habíamos encontrado y elegido en viajes anteriores y allí debíamos juntarnos, durante unos pocos minutos, para estirar las piernas, entregar información sobre el nuevo tramo y sobre todo, resolver cualquier pequeño problema que se hubiera presentado. Éste era un lapso que los pequeños aprovechaban con alegría para corretear un poco.

Nosotros viajábamos en una Kombi, donde la carga de vacaciones quedaba cubierta por nuestro lujo: un colchón de dos plazas, encima del cual se instalaban acostadas nuestra hija y una o dos de sus pequeñas amigas.

Aquel día todo sucedía en forma normal sin sobresaltos. Las niñas leían o/y conversaban sin parar, nosotros recitábamos poemas, inventábamos pequeños juegos "de salón", nos reíamos y arreglábamos el mundo como en nuestros viejos tiempos de estudiantes pobres.

Así los kilómetros y las horas pasaban rápido y sin eventos inesperados de ningún tipo. Hasta que, con sorpresa, divisamos a nuestros amigos en un sitio no acordado, a la sombra casi teórica de un árbol raquítico. Inmediatamente nos salimos a la berma del camino y nos acercamos a ver qué pasaba. Manolo había abierto el capó del auto y miraba con total desconuelo con un aire de no entender qué pasaba. Era médico y nunca se había interesado en nada de la mecánica de su automóvil. Para mí fue claro, desde lejos, vi que salía vapor de agua por la válvula del radiador. Como yo había revisado los niveles de ese auto no dudé y me dije: se cortó la correa del ventilador. Después de una rápida mirada confirmé el diagnóstico. El automóvil estaba de momento inutilizado, mientras no tuviéramos una nueva correa puesta. Mi amigo, ninguna sorpresa, no

llevaba una correa de repuesto. Me di cuenta que él estaba demasiado abrumado para tomar decisiones por lo tanto decidí, sin consultar con nadie, qué hacer: su esposa y sus hijos se quedarían en el auto disfrutando de la escasa sombra y nuestro amigo vendría con nosotros hasta la bomba de servicio más cercana, que según mis cálculos estaba a unos 20 o 25 kilómetros más al norte, allí podríamos comprar una nueva correa. Colocarla en su auto no sería muy difícil para mí, pues conocía bien ese modelo. Con ese plan subimos a nuestra Kombi y partimos lo más alegremente que pudimos para levantar el ánimo de nuestro acompañante. Él no conocía nuestros juegos tradicionales y no logramos hacerlo participar. Finalmente pusimos la radio. Sólo detectamos emisoras de nuestros vecinos argentinos, tangos. Nuestro amigo era muy entusiasta de ellos e incluso descubrimos que sabía muchas de sus letras pero, estaba demasiado preocupado para cantarlas. Llegamos a la estación de servicio, compramos la correa para el ventilador e iniciamos la vuelta. Tener el repuesto comprado y confiar en mí como mecánico de emergencia mejoró el humor a Manolo, quien comenzó a cantar con entusiasmo y a reír con nosotros. No habíamos caminado mucho cuando súbitamente se interrumpió la transmisión con una noticia:

“En el camino a la localidad de Santa Fe había desaparecido un auto con una familia completa. La investigación preliminar y declaraciones de varias personas que hablaban de detención de motores y alteraciones magnéticas, llevaban a la conclusión que la única explicación posible era que se tratara de una abducción por extraterrestres.

La zona norte de nuestro país está llena de historias de ese tipo que, debido a nuestro natural escepticismo, descreíamos. Yo recordé que, hacía dos años habíamos acompañado a un ingeniero de minas a un paseo por la cordillera del Norte chico. Él debía evaluar, en el futuro, probable varias minas para un comprador que no identificó. Durante ese paseo llevamos, por algunos trechos, a lugareños de esa zona de la cordillera y escuchamos

varias historias como las siguientes: Uno de ellos contó que se quedó dormido en un camión y cuando despertó estaba a 100 kilómetros del lugar sin saber cómo podía haber sucedido eso. Otro contó algo parecido y además se le habían perdido dos días. La explicación en común era que habían sido raptados por extraterrestres, habían sido abducidos. Inmediatamente yo agregué que esas historias eran corrientes en la zona y pensaba que los lugareños se hacían los interesantes contándolas a los turistas. Mi esposa recordó que, el año anterior, nuestro pequeño campamento playero había sido testigo de un fenómeno sorprendente que duró cerca de una hora y que fue profusamente documentado en los dibujos de nuestros niños y catalogado como un ovni. Salió en los diarios, no hubo ninguna explicación astronómica y luego desapareció de la noticia.

A todo esto, nuestro camino de vuelta, que lo normal es que se perciba más corto, comenzó a alargarse y alargarse y el auto con la familia de nuestro amigo no aparecía. Poco a poco tuvimos que considerar la posibilidad que nos hubiéramos pasado, pero ¿cómo era posible? Los ojos de Manolo estuvieron siempre atentos al camino y por ello, desde hacía algún rato, estaba cada vez más inquieto. Finalmente, antes de llegar a la última estación de servicio que habíamos pasado, todos estábamos muy inquietos... Una cosa era bromear con ovnis, abducciones y otra muy distinta que la esposa de nuestro amigo y sus hijos hubieran desaparecido misteriosamente. Nos detuvimos, cambiamos de pista y comenzamos a recorrer de nuevo el camino en dirección norte, lentamente, mirando cuidadosamente el camino, aunque un auto con una familia a su alrededor debía ser muy visible. Divisamos de lejos el escuálido árbol junto al cual habíamos dejado el auto... o ¿era un árbol muy parecido? Nos detuvimos. No hubo duda posible, el auto había estado ahí, estaba en el suelo la mancha que había dejado el agua del radiador al hervir, había claros y reconocibles restos del cocaví que nuestro amigo reconoció con terror. El

automóvil que debía estar allí, no estaba. Para mí al menos, era imposible que, sin correa del ventilador, el automóvil hubiera podido caminar mucho sin fundir el motor... Además la esposa de Manolo ¡no sabía manejar! El misterio parecía insoluble.

La idea de la abducción, ya instalada, creo que se hizo presente en cada uno de nosotros, pero nadie dijo nada. Estábamos anonadados.

Se produjo un pesado silencio. Cada uno trataba de digerir la situación, invadido por sus propias fantasías. Manolo caminaba lentamente recogiendo cada pequeño resto de la evidencia que sus hijos habían estado allí. Pensé que lo dominaba la idea de que no los vería nunca más. Mi mujer se acercó a él y con cierta timidez, le puso una mano en el hombro. Yo recordé una escena con claridad relampagueante, una noche de años atrás en que, estando en la mitad de la playa, mi mujer sufrió, por comer un trozo de queso de cabra, un "shock anafiláctico" (fue lo que dijo ella, antes de desmayarse), tomé un libro de medicina de urgencia que siempre nos acompañaba y busqué "shock anafiláctico", la primera frase que leí fue: "frecuentemente mortal, lleve a la persona al centro médico más cercano", cosa que, en ese momento, era imposible pues la marea estaba alta... al instante se me presentó una lluvia de imágenes: mi mujer muerta, yo llevándola en el auto, interrogatorios estúpidos de la policía... Ahora, con cierto esfuerzo reaccioné pensando que Manolo estaba invadido con toda clase de imágenes de sus hijos, de su esposa, de cosas dichas y no dichas, besos no dados... y decidí que debía romper aquello y actuar.

Tímidamente, la idea de abducción se hizo cada vez más presente hasta que finalmente explotó... -¡Fueron abducidos!- dijo mi esposa, poniendo en voz alta el pensamiento que ya teníamos todos.

Era el momento y actué. Dije en voz alta - ¡Debemos ir a la policía y hacer la denuncia de la abducción, por loco que nos parezca! ¡Vamos.! ... y agregué (estúpidamente, pensando en tranquilizar al amigo)- espero que los devuelvan luego, aunque no recuerden nada...

Nos subimos a la Kombi y partimos en dirección a la estación de servicio donde habíamos comprado la correa. Yo sabía, por nuestros viajes anteriores que, poco más allá, había una Estación de Policía y mi idea era ir allí a hacer la denuncia. El ambiente dentro de la Kombi estaba tenso, pesado, por suerte las niñas que, se habían dormido hacía mucho rato, estaban fuera del drama. Con mi esposa, hicimos algunos tímidos esfuerzos para ver alguna forma de aliviar la situación. No pudimos. La realidad era demasiado brutal. El silencio se hizo cada vez más ominoso y yo me concentré en el manejo. Divisamos, a lo lejos, un gran letrero de propaganda de la estación de servicio anunciando las maravillas que encontraríamos allí, maravillas que en esa situación no significaban nada para nosotros. Casi de inmediato vimos un anuncio de un espacio de descanso para vehículo de carga. Alcanzamos a un enorme camión que nos obligó a disminuir nuestra marcha y que luego, anunció que saldría al espacio de descanso ya anunciado, que estaba muy poco antes de llegar a la estación de servicio.

Cuando el camión salió del camino nos encontramos frente a un espectáculo imposible: el auto de nuestro amigo iba delante de nosotros ¡caminando hacia atrás! Los rostros y manos de sus hijos no saludaban con alegría... tuvimos la sensación de una alucinación colectiva pero, éramos tres y nos rendimos a la realidad. El auto era el de Manolo y las manos y gritos de saludos eran de sus pequeños. Se produjo un momento de silencio, no entendíamos lo qué veíamos, ¿cómo era posible que el auto caminara hacia atrás? pero, mientras se aclaraba la imagen hasta ver al auto levantado por su parte trasera y arrastrado por un pequeño camión... el alivio de las emociones contenidas explotó en gritos ¡son ellos!, en lágrimas, en preguntas caóticas. Esta pequeña baraúnda despertó a las niñas y comenzó una lluvia de preguntas difíciles de responder en ese momento y sus ¿qué pasa? ¿De qué se ríen?, quedaron para más tarde.

Seguimos al auto y al camión hasta la estación de servicio y sólo allí se aclaró el misterio: Un ingeniero, amigo de Manolo llevaba una carga, para su trabajo, en su camión, dirección al Norte. Él, desde lejos, reconoció el auto y la familia del doctor, su amigo. Se detuvo. Hizo un fácil diagnóstico y decidió arrastrar el auto, levantándolo por la cola, hasta la estación de servicio, jamás pensó que no lo veríamos y cuando nos cruzamos viniendo en la dirección opuesta y supuso que nos volveríamos inmediatamente ya que, de todas maneras, el sitio lógico para hacer la reparación era la estación de servicio.

En ningún momento ni él, ni la esposa de Manolo, que lo acompañaba en la cabina, pudo imaginar la terrible e increíble aventura de abducción que nosotros habíamos vivido y que les costó mucho comprender, al recibir nuestro confuso relato a tres voces, mientras tomábamos un café en el restaurante de la estación de servicio.

Alberto Valente

Ciclista, poeta, actor y de tanto en tanto trabaja como odontólogo



EL ARTE COMO CAMINO DE TRANSFORMACIÓN EN LA VIDA

Las palabras del poeta y filósofo argentino Santiago Kovadloff, enviadas a su similar brasileño Carlos Drumond, pueden ayudar a comprender el título:

“Casi siempre, y lo sigo creyendo con la indiscutible autoridad que me dan mis años, que la vejez irremediable no es sino la que resulta del agotamiento de nuestros proyectos.

Viejo es el hombre sin tarea ni misión, aquel que escudriñando su interior no encuentra más que vacío, sólo ceniza y ausencia. Quien en cambio alcanza su séptima u octava década de vida apertrechado en su militancia vocacional y abierto a la pasión inquisidora, al asombro y al amor, ese no

ha envejecido y por lo tanto, no morirá sino una vez porque, así como se puede nacer dos veces, aquella en que se nos da a luz y aquella en que, por obra de nuestras elecciones, nos damos a luz nosotros mismos, así también se puede morir dos veces, una por fatalidad biológica, la otra por esterilidad espiritual. Y de las dos, la segunda es la que primeramente puede sobrevenir.

Si en cambio un hombre logra ese milagro que es seguir enamorado de la vida a lo largo de todos sus años, la muerte cuando llega, solo se adueña de su saldo específico: el cuerpo que se ha consumido. Del alma no se apodera, porque el alma, ardiendo hasta el final en el fuego de su propia combustión creadora, no ha conocido las vergüenzas del deterioro ni las impotencias de la debilidad sin remedio. Por eso Carlos Drummond a los 84 años, es un hombre de mucha edad y ninguna vejez.”

Surge entonces la necesidad de desarrollar la capacidad creativa que todos tenemos, creación en sus múltiples formas. Una de estas formas es la búsqueda de sentido, no en respuesta sino de interrogante, partiendo de la idea de que la esencia es el camino, no la meta. Todo partida, nacimiento.

Le preguntó un alumno a Fernando Birri para qué sirve la utopía. Él contestó que la utopía era como el horizonte, caminas dos pasos y él se aleja dos, si caminas diez se aleja otro diez, es inalcanzable. Y entonces ¿para qué sirve?, contestó azorado el alumno. Muy simple dijo Birri, sirve para caminar... (1)

Camino que invita a soñar “cada vez que una época deja de soñar corre el peligro de no despertar...” (2)

La rosa sin por qué florece porque florece.

Una nueva forma de comprender las cosas, no ya desde la racionalidad que controla e impone, sino desde la recepción que recibe.

Nos abrimos al asombro a la emoción, la alegría a sentirnos ser en el otro.

El arte es creación, inicio, nacimiento, ser siendo, utopía, no posesión que aísla, es vínculo que encuentra la otredad, es pregunta, es final abierto, tiene a la vida como centro.

Somos parte de ella, ya que no nos pertenece, nosotros le pertenecemos. La vida como centro (Biocéntrica). (3)

No ofrece resistencias, es una forma de vivir diferente.

El poder es control, dominio, posesión, meta, respuesta, el ser humano como centro (Antropocéntrico) (3)

Este cuadro puede permitirnos un mejor acercamiento a ambos modelos culturales:

Poder antropocéntrico	Poder biocéntrico
· Ordena	· Acompaña
· Controla	· Sirve
· Maneja	· Apoya
· Acumula	· Comparte
· Explota	· Construye
· Compite	· Cooperera
· Individualista	· Comunitario
· Corporativo	· Socializado

(3)

El desarrollo es para las personas, no para las cosas. Crecimiento no es lo mismo que desarrollo y el desarrollo no necesariamente requiere de crecimiento. (4)

En un mundo que confunde crecimiento con desarrollo, es común creer que ambos tienen un crecimiento infinito. El crecimiento infinito lleva en sí el estigma de la entropía, termina devorándose a sí mismo. Creer que el ser humano es dueño y señor de todo, es entrar en la falacia que no somos

parte de la naturaleza. Y por lo tanto la destruimos a nuestro antojo. ¿No habrá llegado el momento de aprender desaprendiendo?

Y desaprender es volver al origen, volver a nacer. ¿La vida no será un continuo nacimiento?... Vivimos dando respuestas, encontrarlas, es la manera de sentirse seguros, dominando y controlando a todo aquello que no se nos parece...

¿Y la búsqueda de sentido? Y allí el desarrollo que es infinito, la utopía, el camino, el interrogante inagotable, la creación. Crece el arte que no se agota porque vive del combustible del asombro. Eterno retorno que no repite, eso es rutina, eterno retorno que nos hace ver todo como si fuera la primera y la última vez.

El arte no compite en el mundo de la producción. Inutilidad del arte gracias a la cual se sustrae a la manipulación utilitaria, gracias a la cual mantiene su valor. Inutilidad que es el nombre vulgar y profano dado a su gratuidad. Es en última instancia, de gozo de lo inútil, de lo que no entra en la producción, de lo recibido como donación (5)

Heidegger señala que la obra de arte es "sin para qué", que la obra "no tiende a nada" y es en sí misma "presencia autosuficiente". Presencia que no extrae su valor, su ser, de nada anterior o ulterior a ella misma, ni de ella, ni de ser experimentada, "vivenciada" y valorizada, por su posible espectador. Es por esto que, para la voluntad de dominio, la obra de arte es lo no-útil, lo inútil. (5)

Un acercamiento a la idea de creación expresa Hugo Mujica cuando dice:

“Sea que un dios creó al hombre a su imagen y semejanza o el hombre imaginó a ese dios a semejanza suya, lo cierto es que cuando el ser humano comenzó a contarse el inicio del mundo en el que se encontró viviendo, dio como atributo primordial a ese dios el ser creador, dijo, intuyó, que crear es el acto más inicial que un humano o un dios puede

realizar, o el acto en que uno y otro son un mismo acontecer, una misma fecundidad.

Crear es más originario que saber, más abismal que comprender, más definitivo que actuar.

Crear se puede homologar con el nacer, y el seguir creando con el continuar naciendo...

Intuyo que en la relación cara a cara, o desnudez a desnudez, con el ser de la existencia, la creatividad es la relación más decisiva, tan decisiva, que no podemos disponer de ella, tan decisiva que es gratuidad y don. Quizá, y finalmente, porque crear no es una manera de comprendernos, es la manera más radical de dejarnos crear.” (6)

"Los espejos se emplean para verse la cara, el arte para verse el alma. "

[George Bernard Shaw](#)

“El arte es el perpetuo movimiento de la ilusión”. [Bob Dylan](#)

"Hay dos formas de ver la vida: una es creer que no existen los milagros, la otra que todo es un milagro" [Albert Einstein](#)

“El arte es seducción, no rapto”. [Susan Sontag](#)

“El arte es la contemplación del mundo en estado de gracia”. [Hermann Hesse](#)

“La posibilidad del arte es simplemente el estar ahí en ese momento inaugural que llamamos creación y cuyo acontecimiento es la obra”. [Hugo Mujica](#)

“No hay arte ateo. Aunque no ames al creador, lo afirmarás creando a su semejanza”. [Gabriela Mistral](#)

“Si el mundo fuese claro, el arte no existiría”. [Albert Camus](#)

Todas estas afirmaciones tienen algo en común: la creación.

Creación que trae una buena nueva: vivir es estar naciendo, crear estar viviendo...

¿Vamos?

- (1) Citado por Eduardo Galeano “El libro de los Abrazos”
- (2) Hugo Mujica “Poéticas del Vacío”
- (3) Julio Monsalvo “Cartas desde el cuerpo”
- (4) Manfred Max (economista chileno) “Señales para un mundo visible”
- (5) Hugo Mujica “La palabra inicial”
- (6) Hugo Mujica “Obra poéticas completas” (Prólogo)

Nora Rodríguez



QUIMERA

Mi corazón quedó la vez primera
vibrando con tus besos afanosos
¡Cómo vuelven atrás los amorosos
tiempos de aquella hermosa primavera!

Tú, que decías amarme ¿fue quimera?
la rosa de su tallo tan hermosa
¿se desprende? ¿fuiste amor tan celoso
que el dolor que dejaste no sintieras?

No advertiste del viento su tibieza
que envolvió por completo nuestro mundo

cuando al amor sumose la pereza.

Te arrancaste vida mía con presteza
produciendo un silencio tan profundo
tal, que llenose mi alma de tristeza

María Alicia Pino (Malicia)

Tengo sobre mi escritorio un tazón blanco y el café a medio terminar. Este mes leí el libro “El universo es un tragón verde” y me tienta robarle las estrellas que se explican en pura poesía. También tengo a Co. incidir frente a mis ojos que me ayuda a no repetir canciones que me hacen llorar.



(DEL LIBRO “FILOMENA”)

LOS BARCOS

Los barcos son submarinos
siempre en superficie.

Los barcos avanzan lento
porque son hipopótamos
o islas de hipopótamos.

Los barcos nunca miran hacia atrás
porque no pueden
dar vuelta la cabeza.

Los barcos ni respiran
porque les entra agua.

Los barcos tienen tres brazos
por lo general
y andan saludando de lejos.

Los barcos siempre llegan a tiempo
porque nadie les discute.

Los barcos dejan una estela de humo
que hace toser.

Los barcos se mojan la guata
y hacen ruido como los aviones

y parecen canoas
o palitos de helados.

Los barcos desaparecen
en algún momento,
siempre.

CUESTIÓN DE CUNA

(A Rafael Rubio y a Leonel)

Tu padre era poeta
el mío, futbolista.
Invencible al arco
como un cuervo en vuelo,
las vendas que enrollaba a sus rodillas
lo sostenían entre mis dedos.

El equipo derramado en el piso del baño,
parecía como si todo él
se desprendiera en cada prenda,
cientos de padres regados por el suelo
desapareciendo antes de
volver a la mesa.

¿Quién llegaba entonces
a volcar los platos?
¿De quién la mano
que se ampliaba violenta
sobre mi rostro?

Con un despeje del lateral izquierdo
el balón de fútbol lloraba
con lágrimas de niña.

Es que tu padre era poeta, Rafael,
El mío, futbolista.

HIPÓTESIS

Hay ciertos árboles
que acogen nidos
otros no.

LA MÚSICA

La música es una mujer
que canta
y al cantar
recuerda

Nicolás Gajardo

Hijo de Laura. 12 años



ESTRELLA DE BELÉN, LAS FLORES.

Una vez estaban en un prado y conversaban sobre lo que era ser pisadas. Se dijeron a sí mismas “¿Qué vamos a hacer para que no nos pisen?”. La más simple y pequeña, respondió: “¿Por qué no decimos que no nos pisen? Cuando venga alguien se lo decimos todas en común. Las demás flores le dijeron: “¡Sí, qué buena idea!”. Así que se propusieron hacerlo. En la tarde pasó un perro. Cuando se acercó dónde estaban todas, ellas dijeron: “¡Aquí viene!” y gritaron en común: “¡No nos pisese!”. No las pisaron.

Luis Weinstein

De médico, poeta y loco todos tenemos un poco, pero este llamado lucho,
de lo tercero tiene mucho. Por más que hable de paz...



La Plaza del Desarrollo Personal, el Cambio Cultural y la Dimensión Poética de la Vida

PAZ

Algunas meditaciones muy cortitas y una sola PAZ

Paz de la mano de la finitud
Mirando a los ojos a las posibilidades.

Abrazando el sentido de todo
Paz ahora, aquí.

Paz sin el pudor de ser extranjeros

Paz por lo tibio del ser

Paz con la sequedad del tiempo

Paz con el derroche del espacio

Paz con todas las creencias

y con todos los vacíos

Paz vigorosa, amorosa, valerosa, racional

Paz espiritual

Paz lúcida con quienes fuimos

Paz fuerte con ahora y después

Paz para el más azul de los diálogos

Paz para la magia del silencio pleno

Paz para sonrisas de amaneceres de niños

Paz para despedidas trizadas de años

Paz en el fulgor del conflicto

Paz en el vértigo de la unidad

Paz en asombros del florecer de manzanos

Paz en el secreto maduro entre tú y tú

Paz en el poder de ser

Paz en la libre entrega

Paz en colores del sendero

Paz por las semillas del llegar

Paz en el más oscuro sufrimiento

Paz por la gran ola de amor

Paz en vísperas de éxitos

y en sonrisas comprensivas del sentido

Paz más allá del egoísmo y el odio

Paz paciente, paz fuerte.

Paz con el encuentro de la razón y la utopía
Paz en la amistad de lo grande y lo pequeño

Paz hacia la unidad de ciencia y poesía
De la acción social y la espiritualidad

Paz con asombro
Asumiendo el misterio

Paz militando en la vida
con coraje de ser.

Paz entre los pacifistas...

FORMÁNDONOS PARA EDUCAR PARA LA PAZ

Paz entre los pacifistas...

El pluralismo en la educación para la paz.

En todo lo que sea formación hay muchos marcos de referencia, muchos objetivos posibles, muchas metodologías a las que se puede optar... depende del “cristal con que se mire”, de quién mire... En la educación para la paz la cosa es muchos más compleja que en otros temas, porque hay muchas concepciones sobre la paz.

En los hechos, es fundamental distinguir entre contenidos y alcances extensivos de la paz.

Desde el punto de vista del contenido, hay, en último esquema, un sentido restrictivo, paz es ausencia de guerra, de destructividad, de violencias, como, también, una acepción positiva, paz como armonía, como complementariedad. En eso se parece a la noción de salud, entendida como ausencia de enfermedad, daño, o como algo positivo, bienestar, desarrollo, creatividad humanizadora.

En torno a la extensión, siempre apuntando a lo grueso, paz del individuo, de la familia, del grupo, de la comunidad, entre países, en el mundo, entre el ser humano y la naturaleza.

En una intuición constructiva, podemos hacer alcances operativos, definir nuestra manera de entender la paz, de qué paz estamos hablando, como primera etapa para una orientación formativa.

Paz como salud integral ecológica.

Desde nuestro sesgo, la paz es algo positivo, la salud, salud humana que asume la muerte. No es una contradicción. La salud humana es el despliegue de las capacidades humanas. Las capacidades posibles, que son las de los seres vivos, con necesidades, con límites, con muerte, además de tener conciencia y valores.

Esta salud es, al mismo tiempo, de todas las “escalas” de extensión, salud familiar, salud pública, salud ecológica, salud internacional.

La paz, como salud integral, tiene una dimensión física, psíquica, social, ecológica y espiritual, se refiere a los individuos, los vínculos, los grupos, las comunidades, los países. Indica lo que está pasando y las tendencias hacia el futuro.

La salud integral depende de relaciones, de la ecología. Se habla de ecología en las relaciones con el medio ambiente, pero, también, hay una ecología social, una ecología subjetiva y una ecología del yo.

Así, desde nuestro sesgo, con una concepción amplia de salud y ecología, paz es la dimensión positiva de la salud integral y la ecología integral, las realizaciones de potencialidades en armonía, o, como se dice en círculos pacifistas y ecologistas, la sinergia. Sinergia es hacer “fuerza juntos”, es complementarse.

La guerra es lo contrario a la paz, pero tampoco es paz la explotación, la injusticia, el hambre, las drogas.

Por eso se habla de no violencia activa, no violencia “con positividad”. El corazón de la positividad es la sinergia, colaboración con respeto por la diversidad, aceptación de la diferencia con una igualdad de fondo.

Julio Monsalvo

Alguna vez estudió medicina, se recibió, ejerció la pediatría y luego se dedicó a Salud Pública. Actualmente es un niño travieso, sentipensador, que disfruta con alegría la séptima década de su giro planetario. Coordina el Programa Salud Comunitaria del Ministerio de la Comunidad, de la Provincia de Formosa, Argentina.



EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando

tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

SENTIPENSANDO LA ALEGREMIA

Historias, sucesos, pensamientos y sentimientos que hacen a la construcción colectiva del concepto “Alegría”

LAS “A” DE LA ESPERANZA Y NUESTRO CUERPO



La Escuela “La Morada del Sol”, fue el lugar en el que nació la “A” del Aprendizaje, uno de los requisitos esenciales para la Alegría y la Vida.

En esta escuela rural no formal del sur occidente colombiano, nos encontrábamos como maestros y como estudiantes, mujeres y hombres de 10 a 40 años de edad.

En ella vivimos el aprendizaje para y desde la libertad, la alegría, el afecto y el reconocimiento de las sabidurías y capacidades propias.

Las motivaciones de las que estuvo hecha esta escuela, fueron las ganas y la esperanza, su metodología fue la creatividad, y su sustento, la fuerza del encontrarNOS y la complicitad generosa de la Vida.

En la última clase de “Ciencias Naturales” hicimos un ejercicio que nos gustó mucho.

Los estudiantes se reunieron en grupos de 3 o 4 personas, a reflexionar sobre las relaciones de los sistemas del cuerpo humano que habían estudiado (digestivo, respiratorio y circulatorio) con las siete “A” de la Esperanza y la Alegremia (Agua, Aire, Alimento, Albergue/Abrigo, Arte, Amor y Aprendizaje). Cada grupo escogió un sistema, y con dibujos y palabras fue plasmando sus sentipensares.

Estas fueron algunas de las expresiones que surgieron:

“La sangre circula por nuestro cuerpo así como el Agua circula por la Naturaleza. Nuestro sistema circulatorio no está sano si no está sana el Agua de la Naturaleza”.

“Los Alimentos son importantes para nuestra respiración porque sin la fuerza y las energías que ellos nos dan, no podemos respirar bien, y al mismo tiempo, si no tenemos un buen Aire para respirar, no podemos disponer de la energía de los Alimentos”

“Cuando uno tiene frío, la sangre no circula bien, cuando uno tiene Albergue y Abrigo todo circula bien”.

“Cuando uno Ama o quiere a alguien, o cuando uno está contento, el corazón palpita y la sangre circula mejor por todo nuestro cuerpo”.

“El Amor es indispensable porque necesitamos estar alegres y tranquilos para que el sistema digestivo esté bien. Los alimentos son mejores cuando son cosechados, preparados, compartidos y comidos con Amor”.

“El Arte se relaciona con nuestro sistema circulatorio porque cuando uno pinta, uno se siente tranquilo y el corazón se mueve relajado y feliz”.

“Para aprender a cantar o a hacer deporte, necesitamos saber respirar, por eso el Aprendizaje tiene mucho que ver con nuestro sistema respiratorio”.

En las expresiones de estas “niñas” y “niños” del campo colombiano, se encuentra una gran sabiduría. Su mirada integral, nos habla de relaciones no mecánicas acordes a la complejidad y a la conciencia del interser.

Profundamente simples y naturalmente creativos, nos recuerdan que el sentimiento de pertenencia a la Vida se expresa esencialmente en la relación que establecemos con nuestro propio cuerpo, y que nuestros ecosistemas se hacen más saludables en la medida en que nos hacemos más conscientes que somos Naturaleza.

Sandra Isabel Payán Gómez

riodeestrellas@gmail.com

NOTIALEGRÉMICAS

Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo, que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible. Un Mundo Saludable que ya está con nosotros. Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos que suceden en el mundo. En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

16ª. FERIA PROVINCIAL DE SEMILLAS

Colonia Aurora, Misiones, Argentina



Quienes conocemos la Provincia de Misiones, Argentina, sabemos lo que significa llover copiosamente... y sabemos que es casi imposible transitar por los caminos de tierra.

En este contexto climático, no deja de ser noticia alegrémica, que el 19 de setiembre, 300 agricultores se dieron cita en Colonia Aurora para participar de la 16ª FERIA de Semilla, que organiza el Movimiento de Semilleros de Misiones.

“Con las semillas es posible el sustento y la soberanía de los pueblos”, fue el lema de este año.

Nuestro querido amigo Gerardo Segovia, nos dice:

Como siempre son los productores organizados, con mucha experiencia de guardianes de semillas los que dan vida a estos encuentros. Este intercambio de semillas tiene algo “mágico”. Hay una preocupación en dar “la mejor semilla”, algo inédito en este mundo capitalista. Lo mejor que elegí, lo voy a compartir gratuitamente. Pero además, encontramos otra sabiduría: acá todos ganamos. Otro modelo económico se da en el intercambio de semillas: todos salen ganando. Un productor dijo: “yo traje tres clases de semillas y me llevo doce”. Se da como una multiplicación de los panes. Es algo sagrado: la gente recolectó la mejor semilla, y viene a compartir, a intercambiar y multiplicar. Cada uno se lleva más de lo que trae. Aunque no traiga semillas, me llevo unas cuantas variedades, porque se viene a compartir.

Son numerosas las Ferias de este tipo, que se realizan en diversas partes del país. Se intercambian semillas, plantines, saberes y haceres.

Estas expresiones de solidaridad nos hacen tomar consciencia que existen energías cuidando la vida. Esto nos da esperanzas y nos entusiasma en este andar haciendo caminos de saludables búsquedas.

Contacto:

Gerardo Segovia

Eldorado, Misiones, Argentina

gerardosegovia@arnet.com.ar

ACCIONES SOLIDARIAS CONCRETAS



El mundo se ha informado de la epidemia del Ébola desatada en Sierra Leona, Guinea y Liberia donde se han reportado miles de casos con una elevada tasa de fallecimientos.

Cuba ha decidido enviar un contingente de profesionales altamente capacitados. El primer contingente, conformado por 62 médicos y 103 enfermeros, expertos en control de epidemias, ya partió el 2 de octubre hacia Sierra Leona.

«El dinero y el material son importantes, pero estas dos cosas solas no pueden detener la transmisión del virus del Ebola», expresó la Dra. Margaret Chan, Directora General de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

En tanto el Dr. Bruce Aylward, Subdirector General en la OMS, manifestó; «Aquellos de entre nosotros que hemos estado trabajando en la articulación de las medidas de respuesta en la OMS sabemos cuán valiosa es esta oferta. Muchos países han ofrecido dinero, pero ningún otro país ha

ofrecido un número tan elevado de trabajadores para que vayan y ayuden en las labores más difíciles en esta crisis».

A lo largo de su historia revolucionaria, Cuba se ha destacado por el envío de misiones médicas humanitarias, lo cual nos infunde esperanzas en los seres humanos y en la fuerza solidaria de los pueblos.

La Gacetilla Alegrémica siempre ha enfatizado las relaciones interpersonales.

Es necesario recordar que en esta época en que se dispone de tanta tecnología y numerosos aparatos, nada puede suplir las relaciones humanas cara a cara.

Fuente: <http://www.who.int/features/2014/cuban-ebola-team/es/>

“¿TOMAMOS UN CAFECITO?”

Participación de la Escuela Para Adultos N° 10 en la Feria Regional del Libro; San Martín de los Andes, Neuquén, Argentina



Le pido a mi amiga Marisa, hermana del corazón y de los libros, que me pase una linda frase que hable de la belleza de la literatura, de la importancia de leer, de lo que puede generar una escuela en la vida de los estudiantes a partir de acercarlos a los libros, y ella muy sueltita de cuerpo me responde: “*Leer es harto bueno para el piuke (*)*”, y aunque me lo dice en broma para que no la fastidie en esta mañana de descanso, yo pienso que me lanza la frase más acertada para comenzar a escribir estas Notialegrémicas.

Desde el mes de marzo que en el aula de la Casita Tres comenzamos a correr la palabra y circular conocimientos populares en torno a la bueneza llamada “diente de león”, achicoria amarilla, “meacamas”, etc. (*Taraxacum officinalis*), saberes que fuimos articulando, ensamblando... con aquellos provenientes de los libros.

Eran tiempos de otoño, así que juntamos gran cantidad de raíces, las secamos, tostamos y molimos y con ellas hicimos un exquisito y saludable cafecito de diente de león. ¡Quién iba a imaginar que todo ese trabajo que comenzó así, tan tranquilito, iba convertirse en un libro objeto! Y mucho menos que lo íbamos a presentar en una Feria Regional del Libro.

¿Por qué “libro-objeto”? Porque llegó a Octubre convertido en una hermosa cajita que alberga en su interior el libro propiamente dicho, una pocillito de cerámica hecho por los propios estudiantes y una bolsita de tela hermosamente pintada a mano, conteniendo el cafecito.

¿Qué es lo maravilloso de este trabajo de tantos meses? Que es colectivo, que es una suma de seres, saberes y haceres de jóvenes y adultos de una escuela que comparten el día a partir de la diversidad de intereses. Un trabajo donde cada uno sumó desde lo que tuvo ganas, desde lo que pudo aportar. Algunos leían, otros molían raíces, otros investigaban en libros. Los mayores reactivaban memorias ancestrales en el aula compartiendo la sabiduría de sus ancestros, otros pasaban los textos en la compu. Los artistas dibujaban. Los estudiantes de los grados más avanzados corregían errores de ortografía. Además, también colaboraron otras instituciones y vecinos solidarios que apadrinaron y amadrinaron la impresión de los libros.

Hizo el prólogo la querida Adriana Marcus de la Red Jarilla, la linda Claudia Correa diseñó las tapas, y así... ¡Todo fue sumando!

Desde ya, que se trata de un libro que no tiene derechos de propiedad intelectual ni los tendrá, por eso pedimos que copien, fotocopien, calquen, lean, difundan. ¡Estos saberes tienen que ser de todos!

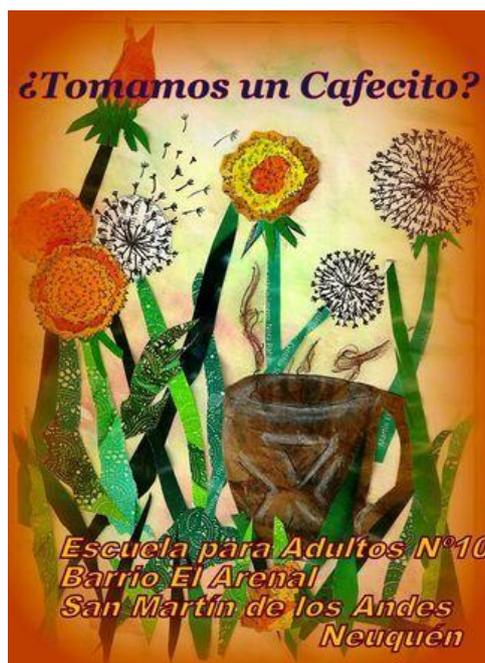
Con mucho nerviosismo pero también mucha felicidad, pudimos presentar el libro el pasado jueves 9 de Octubre, en la 8° Feria Regional del Libro, espacio que año a año crece y decirles a todos los presentes “¿Tomamos un cafecito?” (**)

Sandra Marín

San Martín de los Andes, Neuquén, Argentina

sandra_marin@smandes.com.ar

(*) “*piuke*”: corazón en mapudungún



(**) *El libro se halla en el enlace*

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/tomamos_un_cafecito.html

CANCIONES Y CARTELES QUE NOS INVITAN A CUIDAR LA VIDA

Escuela Primaria N°228, Barrio “Nueva Pompeya”, Formosa, Argentina .



El Programa Salud Comunitaria del Ministerio de la Comunidad promueve junto al Ministerio de Cultura y Educación, Clubes Cuidadores de la Vida en diversas escuelas. En ese marco, las compañeras Claudia, María y Nico, que trabajaron “Esperanza y Alegremia” nos relatan sus vivencias:

Las chicas y los chicos eligieron trabajar la “A” del Agua y decidieron llamarse “Cuidadores del Agua”. Un grupo decidió escribir canciones y otro construir carteles. “Shecka” y “J.F”, expertos en el Rap, el Hip Hop, acompañaron estos Encuentros. Cada quince días nos reuníamos con alegría y bullicio. Disfrutábamos mañanas intensas, musicales y rítmicas que entre dibujos, témperas y creación de estrofas nos invitaban a danzar.

Terminada la producción llegó la otra fiesta, dar un paseo por el barrio para pegar los carteles en los lugares estratégicos que consideraban correctos. Y a pesar del calor intenso ya conocido de Formosa, recorrimos el barrio

con mucho entusiasmo, alegría y ganas de que las vecinas y los vecinos se unan a esta lucha por el agua. El recorrido tomaba matices de color, calor y mucho ritmo de Rap, porque nuestros amigos Shekca y J.F. no solo acompañan al grupo de las canciones, y por eso nos acompañaron en esta tarea invitando a que el recorrido sea a puro ritmo de rap.

Señora, Señor, chicas y chicos del Barrio Nueva Pompeya, si notan algunos cambios en su barrio, sepa que fueron las chicas y los chicos del Club Cuidadores del Agua que pasaron y dejaron su toque, su propuesta y sus ganas de un mundo mejor. Lea con atención cada cartel, disfrute de los dibujos, entusiásmese con los colores y por favor ¡únase a la lucha de estos fieles Cuidadores de la Vida!!!! La Salud de las relaciones a través del Arte y la expresión tuvo así una importante anotación... y ¡vamos por más!!!!

Contactos:

Claudia Pineda - claudia.alegremia@gmail.com

María Zorrilla - maria_zorrilla@hotmail.com

Nicolasa Alvarez - nicolasaalvarez@yahoo.com.ar

INVITAMOS A ESCUCHAR UNA DE LAS CANCIONES

GENTE SIEMPRE USEN LA CABEZA

Gente siempre usen la cabeza
y cuiden la naturaleza.
No tiren desechos a los lagos o se va
a contaminar
y cuídenlo siempre o se va a
terminar.

Hay mucha gente que quiere seguir
aquí,
nadie se quiere ir

Cuidemos el agua sino de que vamos
a vivir.

Chicos y niñas, jóvenes y adultos
todos sabemos que hace mucho calor
unámonos todos y siempre juntos
para hacer un mundo mejor.

Dale, no te desanimes
nunca dejes que eso termine, con fe
siempre sigue
cuida y no dejes que nadie contamine
tu agua.

Oye amigo siente el ritmo
así seguimos todos unidos.

Usa el agua con tranquilidad
y nunca te pases de esa cantidad.

Esta canción se termina así y sigue
los pasos que te enseñé a ti.

<https://www.facebook.com/video.php?v=530386407098917&set=vb.301991896605037&type=2&theater>

PINTUALEGRÉMICAS

Los Colores de la Vida y de la Esperanza

Pinturas para la Vida, las cuales son luces de los nuevos amaneceres de Otro Mundo Posible que ya es.

AÑORANZAS



Pinté esta obra pensando en nuestras ricas raíces comunes, en el legado de los numerosos pueblos que generosos en saberes y prácticas maravillosas crearon un mundo de equilibrio y armonía y que el colonizador jamás entendió en su afán de saquear y destruir.

Hoy me asiste el deseo permanente e irresistible de plasmar en la tela o en el papel aquellas imágenes que afloran en mi mente y que permanecen en algún lugar de mi memoria genética y se despiertan para ser develadas y compartidas.



Jafeth Gómez

Popayán, Colombia

[*jafethgomez@yahoo.es*](mailto:jafethgomez@yahoo.es)

[*www.jafeth.proyektokalu.com*](http://www.jafeth.proyektokalu.com)

